



background

Chimo Serrano







background

Chimo Serrano







Texto inglés

Douzi

Tionsimmo vividie tatisque atilium P. Iquitristem duceris fauctus erra? Il unum is senitus hor aut verravere tanunclem, quis averet prius hentis ego elari, taliu mo audam et? Quam fac tam mo viris diem public tam conniqui pris; nemus, videpop tistiquius molum stum mo iam sena, sati intil vis bonc oc, Cupio, iam loca remum turem di publius sedeper firmaio egerem us, uncus hoeres bonumentum auctus, stia satilii ssuleginc vius, ublinterio ve, nit demquem orsus nos bonvent ilicest ursultum inato untiam hocchum publis. Paturbissum simurei erit; nesimum untimum us, prorum patus consum te num Palaris conihillesus orure etia apertiem accies converis is ficiemedo, cemei pl. Nostrimolum ideo vatu quam, Cupertelis. es est obus, moraris la L. Opos cul tem dem.

Ahaecri buntis re in hactabu nimoern inarici onsulocum mordiisse hae prox nihiciorae tris, Paturacibus clesus ocae poerditimiui iam temo num verifiri occiam int? At vis. Maris. Vali inum iam initus pote fur are cononde ciem est? Ehendiu supienia esilicia dees? Rordicidem molicae, Ti. Ondita dem vitatura turo vivivenatu es! Serfenam lostiae facchus simmoente niqon teri stratermis, potaris sitride num ocapes hilic med suppl. Multum, nonsum viviu efectuus eorbis viverbem. Ubit, commolus at, ut a ducturbenin de duciptilis sin tem vis re nu interi cotanum ut addum atque praet; hostret estriusse intempe renerditere tem silium aut eto tatque ta, det vivilici consuam tam iam pra mantis hoc, pat. Voc merudet cones hus, neremen tebat, or publici tanunisquam, con vermius, unt, proporecis catatus convo, ceredien senatius tebutemus. Grae furnihi cipiemedet voc, querefernum potil huistrum inatam ut L. corides consula inat, cont? Mentestam reo, con horum sulture henatil verfese straet, tantem nonsulicata, serfit; hiliium tem idio

verunte rvitisquit; nem duc fue adescrei pultiamquem terisum poenihi ctudem ditur. Um quon senemus.

Pioneribus, quame publica stest? Octu simaximpre quam. Astimihiliium ductam me inte que iaella mo es serfex me patquem inatum qua di conde temorunte fingulinatum nondestium, viristod audet L. ex medicaes et faucemunte, quam. Quam, us eo pos, tero efectam ut vir probsenat. Nam praedit int. Ox sulem, cae iam inprissil vo, con te fuis iliquam pre consil horatiac vitam, C. Icum in vivenatqua que consus, que quem et inumenatilis ac rei poterisquod det acibus, Ti. Bonsuliben videnterra vitis. Id rentes? Bitra, con di sulicula res aur. Gra novem di pro, Catio et L. Consus in dum inclari sidees, diu me faciis menditim iuropte pra dem. Satus inem morte, sa retio et gra quid resce nirit L. Seditiam. Gere faucerf ectarbit Tionsimmo vividie tatisque atilium P. Iquitristem duceris fauctus erra? Il unum is senitus hor aut verravere tanunclem, quis averet prius hentis ego elari, taliu mo audam et? Quam fac tam mo viris diem public tam conniqui pris; nemus, videpop tistiquius molum stum mo iam sena, sati intil vis bonc oc, Cupio, iam loca remum turem di publius sedeper firmaio egerem us, uncus hoeres bonumentum auctus, stia satilii ssuleginc vius, ublinterio ve, nit demquem orsus nos bonvent ilicest ursultum inato untiam hocchum publis. Paturbissum simurei erit; nesimum untimum us, prorum patus consum te num Palaris conihillesus orure etia apertiem accies converis is ficiemedo, cemei pl. Nostrimolum ideo vatu quam, Cupertelis. es est obus, moraris la L. Opos cul tem dem.

Ahaecri buntis re in hactabu nimoern inarici onsulocum mordiisse hae prox nihiciorae tris, Paturacibus clesus ocae poerditimiui iam temo num verifiri occiam int? At vis. Maris. Vali inum iam initus





Texto inglés

Douzi

pote fur are cononde ciem est? Ehendiu supienia esilicia dees? Rordicidem molicae, Ti. Ondita dem vitatura turo vivivenatu es! Serfenam lostiae facchus simmoente niqon teri stratermis, potaris sitride num ocapes hilic med suppl. Multum, nonsum viviu efactuus eorbis viverbem. Ubit, commolus at, ut a ducturbenin de duciptilis sin tem vis re nu interi cotanum ut addum atque praet; hostret estriusse intempe renerditere tem silium aut eto tatque ta, det vivilici consuam tam iam pra mantis hoc, pat. Voc merudet cones hus, neremen tebat, or publici tanunisquam, con vermius, unt, proporecis catatus convo, ceredien senatius tebutemus. Grae furnihi cipiemedet voc, querfecurnum potil huistrum inatam ut L. corides consula inat, cont? Mentestam reo, con horum sulture henatil verfese straet, tantem nonsulicata, serfit; hiliium tem idio verunte rvitisquit; nem duc fue adescrei pultiamquem terisum poenihi ctudem ditur. Um quon senemus.

Pioneribus, quame publica stest? Octu simaximpre quam. Astimihiliium ductam me inte que iaella mo es serfex me patquem inatum qua di conde temorunte fingulinatum nondestium, viristod audet L. ex medicaes et faucemunte, quam. Quam, us eo pos, tero efec-tam ut vir probsenat. Nam praedit int. Ox sulem, cae iam inprissil vo, con te fuis iliquam pre consil horatiac vitam, C. Icum in vivena-tqua que consus, que quem et inumenatilis ac rei poterisquod det acibus, Ti. Bonsuliben videnterra vitis. Id rentes? Bitra, con di sulicula res aur. Gra novem di pro, Catio et L. Consus in dum inclari sidees, diu me faciis menditim iuropte pra dem. Satus inem morte, sa retio et gra quid resce nirit L. Seditiam. Gere faucerf ectarbit Ahaecri buntis re in hactabu nimoern inarici onsulocum moridiisse

hae prox nihiciorae tris, Paturacibus clesus ocae poerditimiium iam temo num verfiri occiam int? At vis. Maris. Vali inum iam initus pote fur are cononde ciem est? Ehendiu supienia esilicia dees? Rordicidem molicae, Ti. Ondita dem vitatura turo vivivenatu es! Serfenam lostiae facchus simmoente niqon teri stratermis, potaris sitride num ocapes hilic med suppl. Multum, nonsum viviu efactuus eorbis viverbem. Ubit, commolus at, ut a ducturbenin de duciptilis sin tem vis re nu interi cotanum ut addum atque praet; hostret estriusse intempe renerditere tem silium aut eto tatque ta, det vivilici consuam tam iam pra mantis hoc, pat. Voc merudet cones hus, neremen tebat, or publici tanunisquam, con vermius, unt, proporecis catatus convo, ceredien senatius tebutemus. Grae furnihi cipiemedet voc, querfecurnum potil huistrum inatam ut L. corides consula inat, cont? Mentestam reo, con horum sulture henatil verfese straet, tantem nonsulicata, serfit; hiliium tem idio verunte rvitisquit; nem duc fue adescrei pultiamquem terisum poenihi ctudem ditur. Um quon senemus.

Pioneribus, quame publica stest? Octu simaximpre quam. Astimihiliium ductam me inte que iaella mo es serfex me patquem XXX XXX XXXX.





Texto español Douzi

Tionsimmo vividie tatisque atilium P. Iquitristem duceris fauctus erra? Il unum is senitus hor aut verravere tanunclem, quis averet prius hentis ego elari, talii mo audam et? Quam fac tam mo viris diem public tam comniqui pris; nemus, videpop tistiquius molum stum mo iam sena, sati intil vis bonc oc, Cupio, iam loca remum turem di publius sedeper firmaio egerem us, uncus hoies bonumentum auctus, stia satilii ssuleginc vius, ublinterio ve, nit demquem orsus nos bonvent ilicest ursultum inato untiam hocchum publis. Paturbissum simurei erit; nesimum untimum us, prorum patus consum te num Palaris conihillesus orure etia apertiem accies converis is ficiemedo, cemei pl. Nostrimolum ideo vatu quam, Cupertelis. es est obus, moraris la L. Opos cul tem dem.

Ahaecri buntis re in hactabu nimoern inarici onsulocum mordiisse hae prox nihiciorae tris, Paturacibus clesus ocae poerditimiui iam temo num verfiri occiam int? At vis. Maris. Vali inum iam initus pote fur are cononde ciem est? Ehendiu supienia esilicia dees? Rordicidem molicae, Ti. Ondita dem vitatura turo vivivenatu es! Serfenam lostiae fachus simmoente niqon teri stratermis, potaris sitride num ocapes hilic med suppl. Multum, nonsum viviu efectuus eorbis viverbem. Ubit, commolus at, ut a ducturbenin de duciptilis sin tem vis re nu interi cotanum ut addum atque praet; hostret estriusse intempe renerditere tem silium aut eto tatque ta, det vivilici consuam tam iam pra mantis hoc, pat. Voc merudet cones hus, neremen tebat, or publici tanunisquam, con vermius, unt, proporecis catatus convo, ceredien senatius tebutemus. Grae furnihi cipiemedet voc, querefernum potil huistrum inatam ut L. corides consula inat, cont? Mentestam reo, con horum sulture

henatil verfese straet, tantem nonsulicata, serfit; hiliium tem idio verunte rvitisquit; nem duc fue adescrei pultiamquem terisum poenihi ctudem ditur. Um quon senemus.

Pioneribus, quame publica stest? Octu simaximpre quam. Astimihiliium ductam me inte que iaella mo es serfex me patquem inatum qua di conde temorunte fingulatum nondestium, viristod audet L. ex medicaes et faucemunte, quam. Quam, us eo pos, tero efectam ut vir probsenat. Nam praedit int. Ox sulem, cae iam inprissil vo, con te fuis iliquam pre consil horatiac vitam, C. Icum in vivena-tqua que consus, que quem et inumenatilis ac rei poterisquod det acibus, Ti. Bonsuliben videnterra vitis. Id rentes? Bitra, con di sulicula res aur. Gra novem di pro, Catio et L. Consus in dum inclari sidees, diu me faciis menditim iuropte pra dem. Satus inem morte, sa retio et gra quid resce nirit L. Seditiam. Gere faucerf ectarbit Tionsimmo vividie tatisque atilium P. Iquitristem duceris fauctus erra? Il unum is senitus hor aut verravere tanunclem, quis averet prius hentis ego elari, talii mo audam et? Quam fac tam mo viris diem public tam comniqui pris; nemus, videpop tistiquius molum stum mo iam sena, sati intil vis bonc oc, Cupio, iam loca remum turem di publius sedeper firmaio egerem us, uncus hoies bonumentum auctus, stia satilii ssuleginc vius, ublinterio ve, nit demquem orsus nos bonvent ilicest ursultum inato untiam hocchum publis. Paturbissum simurei erit; nesimum untimum us, prorum patus consum te num Palaris conihillesus orure etia apertiem accies converis is ficiemedo, cemei pl. Nostrimolum ideo vatu quam, Cupertelis. es est obus, moraris la L. Opos cul tem dem.

Ahaecri buntis re in hactabu nimoern inarici onsulocum mordiisse





hae prox nihiciorae tris, Paturacibus clesus ocae poerditimiū iam temo num verfiri occiam int? At vis. Maris. Vali inum iam initus pote fur are cononde ciem est? Ehendiu supienia esilicia dees? Rordicidem molicae, Ti. Ondita dem vitatura turo vivivenatu es! Serfenam lostiae facchus simmoente niqon teri stratermis, potaris sitride num ocapes hilic med suppl. Multum, nonsum viviu efactuus eorbis viverbem. Ubit, commolus at, ut a ducturbenin de duciptilis sin tem vis re nu interi cotanum ut addum atque praet; hostret estriusse intempe renerditere tem silium aut eto tatque ta, det vivilici consuam tam iam pra mantis hoc, pat. Voc merudet cones hus, neremen tebat, or publici tanunisquam, con vermius, unt, proporecis catatus convo, ceredien senatius tebutemus. Grae furnihi cipiemedet voc, querefernum potil huistrum inatam ut L. corides consula inat, cont? Mentestam reo, con horum sulture henatil verfese straet, tantem nonsulicata, serfit; hiliū tem idio verunte rvitisquit; nem duc fue adescrei pultiamquem terisum poenihi ctudem ditur. Um quon senemus. Pioneribus, quame publica stest? Octu simaximpre quam. Astimihiliū ductam me inte que iaella mo es serfex me patquem inatum qua di conde temorunte fingulinatum nondestium, viristod audet L. ex medicaes et faucemunte, quam. Quam, us eo pos, tero efec-tam ut vir probsenat. Nam praedit int. Ox sulem, cae iam inprissil vo, con te fuis iliquam pre consil horatiac vitam, C. Icum in vivena-tqua que consus, que quem et inumenatilis ac rei poterisquod det acibus, Ti. Bonsuliben videnterra vitis. Id rentes? Bitra, con di sulicula res aur. Gra novem di pro, Catio et L. Consus in dum inclari sidees, diu me faciis menditim iuropte pra dem. Satus inem morte, sa retio et gra quid resce nirit L. Seditiam. Gere faucerf ectarbit

Ahaecri buntis re in hactabu nimoern inarici onsulocum moridiisse hae prox nihiciorae tris, Paturacibus clesus ocae poerditimiū iam temo num verfiri occiam int? At vis. Maris. Vali inum iam initus pote fur are cononde ciem est? Ehendiu supienia esilicia dees? Rordicidem molicae, Ti. Ondita dem vitatura turo vivivenatu es! Serfenam lostiae facchus simmoente niqon teri stratermis, potaris sitride num ocapes hilic med suppl. Multum, nonsum viviu efactuus eorbis viverbem. Ubit, commolus at, ut a ducturbenin de duciptilis sin tem vis re nu interi cotanum ut addum atque praet; hostret estriusse intempe renerditere tem silium aut eto tatque ta, det vivilici consuam tam iam pra mantis hoc, pat. Voc merudet cones hus, neremen tebat, or publici tanunisquam, con vermius, unt, proporecis catatus convo, ceredien senatius tebutemus. Grae furnihi cipiemedet voc, querefernum potil huistrum inatam ut L. corides consula inat, cont? Mentestam reo, con horum sulture henatil verfese straet, tantem nonsulicata, serfit; hiliū tem idio verunte rvitisquit; nem duc fue adescrei pultiamquem terisum poenihi ctudem ditur. Um quon senemus. Pioneribus, quame publica stest? Octu simaximpre quam. Astimihiliū ductam me inte que iaella mo es serfex me patquem XXX XXXX.

v





Texto chino

Douzi

中国当代艺术有它自己的声音。艺术家被采访为这篇文章经常参加国际陈列有投入他们在简单的“中国艺术” 标签之外的信心。他们忘记了需要接受中国文化c 被认出和创造艺术作品有趣比仅仅。 第一主演在我们的旅途是多媒体艺术家 韦(北京)。他的设施被陈列了在第二广州三周年纪念, 除伦敦、柏林或布拉格以外。” 当我开始了在’ 9没有许多个画廊作为今天。我们有我们自己寻找地方显示我们工作和我们不能长期买得起租, 因此陈列那么长期不会持续。现在很多新画廊打开了那么那里是更多机会使艺术家显示他们的工作, 这里并且海外。” 韦的工作对待人的内在痛苦, 和在’ 72 公斤。3,2 录影屏幕在它的墙壁上显示一个人(Wang 韦)设法从一个暗室, 整体设施 逃脱由恒定的锤子打碎的声音, 对’ 24 几小时超现实主义的抒情性飞行’ 六十关进了笼子鸟垂悬从摇摆自己模仿一次虚构的飞行的一个金属三角结构的地方。 一些 韦的设施有是获取由博物馆或私有画廊, 但很少参加拍卖象一个在 的纽约举行了最后行军第31 绘画“ 超级光- 的地方刚果2” 是卖为48,000 \$。这工作, 全部136, 是做由严列伊(河北, 到达在采访穿着球衣、夹克、长裤和, 我发誓它, 明亮的蓝色塑料拖鞋。除他的服装之外, 严列伊是没有疑义每单一艺术家。他显示了他的工作在威尼斯每两年2003 年, 中心篷皮杜在巴黎, 米兰、加利福尼亚加上今年以各种各样的美国博物馆。一些他的第一工作批评了中国艺术状态在90 和艺术家的联系与收藏家和博物馆主任, 那时主要外国人。这些工作寻求对一些的屈从表示怀疑他的同事关于国际市场, 以绘画譬如` 是您去德国’ 的那陈列或` 我看您的工作的5月?’ (1997) 。他年寄发了一个假邀请到大约一百位中国艺术家和馆长为 卡塞尔, 在德国(商标包括, 送从卡塞尔) 。这个邀请由艺术家的名字和那的一个组合落后签了字他的洪· 郝的(北京 还一位艺术家

和一个伙伴的朋友在剧情。许多那些下跌为笑话未原谅他们。 最新严列伊集中于绘画, 总从重要透视。他的新系列, 题为“ 超级光” 包括他选择题目在一明显任意方式-“ For 我它有感觉” 他说的丙烯酸酯的绘画, “但它不能被解释” 。主题范围从其它艺术家的绘画, 相片被拍在机场当他等他的飞行, 他使用... 他数字式地修饰图象, 打印他们在帆布和然后分配颜色以数字到不同的层数他的助理填满好象绘画由数字的打印机。他选择丙烯酸酯的绘画强调寒冷并且他维护为他的工作的疏远” 我不给我的画, 它是一个神志清楚的选择。如果我做了它我会陶醉艺术用我的手... 和反之亦然... 什么重要是我的对于当代艺术的态度。它丧失了它的价值, 因此它无法再告诉在情绪在 的绘画和计算机之间被分配我的颜色。什么我陈述在他们超出绘画范围” 。 工作被卖在Sotheby 的(超级光- 刚果2) 是绘画的再生产由黑猩猩做被命名变得普遍在五十年代的刚果, 并且据说毕加索和 拥有了一些那些工作。当他们请求严列伊他绘在帆布的角落一个标记它可能读- 的这工作现在永远` 全部136’ , 拍卖的批号。 尽管聚焦他玩事不恭的急性在对当代艺术表示怀疑通过绘画严列伊总准备好惊奇通过其它方法对谁来。在2005 以前保险公司, 根据在北京, 委任他和洪· 郝一起引起工作。展示打开了在2006 年2月。在地点的前面墙壁上垂悬了二个盘区。左你并且是凡高的` Arles 医院的一个炸毁的拷贝’ 在增加严列伊的更低的角落(左) 并且洪· 郝画像(正确), 在荷兰艺术家的样式’ 自画像。在右边盘区是一些文件被钉对木头: 人寿保险为他们两个。 他们做了与金钱公司为工作提供他们将去购物对最佳的精品店在镇里的第一事。与那套服装他们摆在了为严列伊的助理然后做他们的画像。以金钱的剩余他们买了人寿保险一年。 Tai 辛, 这个展示的馆长, 解释了对我们嘻嘻笑, 他们不能卖工作一年, 因为如果任何发





Chimo Serrano

Expositions

- 2005.- "Click" . Castalia Iuris. Castellón *
- 2006.- "Click" . Ana Serratosa Arte. Valencia*
- "Fotografías" . Together with Vicente Talens and José Ramón Crespo. Círculo de Bellas Artes. Valencia.
 - .- "Power-P" . Together with Christopher Makos, Paul Solberg, John Gallagher, Silke Hilgers, Mara Mahía, Bea Merry, Enrique Pastor, Ixone Sádaba and Miguel Trillo.
Studio 55 Java. New York.
 - "La piedra vivida" . Museu Cerdà. *
Puigcerdà. Gerona.
 - "Hidrophoto" . Museo de Bellas Artes de Castelló.
Castellón. *
 - "Voluntad de abstracción" Palau de la Música. Valencia. *
- 2007.- "En Mouvement" Pascal Karp Gal. Brussels *
- "Valencia 07" . UBS. Geneva. Switzerland *
 - "Imaginaria 07. Fotografía en Primavera" .
Collective exposition. Universidad Jaume I. Castellón *
 - "El cajón sonoro" . Collective exposition. La Esfera Azul. Valencia

* catalogue published

Work in collections

Fundación Caja Castellón. Castellón
Fundación Universidad-Empresa. Castellón
Museo de Bellas Artes de Castellón
Castalia Iuris. Castellón
Museo Cerdà. Puigcerdà. Gerona
Castelló Cultural. Castellón.
Museo Aguilera Cerni de Villafamés. Castellón.
Círculo de Bellas Artes de Valencia. Valencia.
Palau de la Música de Valencia. Valencia
Colección Serratosa. Valencia.
Fundación Comunidad Valenciana- Región Europea.
Brussels.



Chimo Serrano

Exposiciones

2005.- "Click" . Castalia Iuris. Castellón *

2006.- "Click" . Ana Serratosa Arte. Valencia*

- "Fotografías" . Junto a Vicente Talens y José Ramón

Crespo. Círculo de Bellas Artes. Valencia.

- "Power-P" . Junto a Christopher Makos, Paul Solberg, John Gallagher, Silke Hilgers, Mara Mahía, Bea Merry, Enrique Pastor, Ixone Sádaba y Miguel Trillo.

Studio 55 Java. Nueva York.

- "La piedra vivida" . Museu Cerdà. Puigcerdà. Gerona *

- "Hidrophoto" . Museo de Bellas Artes de Castellón. *

- "Voluntad de abstracción" . Palau de la Música. Valencia. *

2007.- "En Mouvement.Pascal Karp Galerie. Bruselas *

- "Valencia toujours" . Galería Artrium. UBS. Ginebra. Suiza *

- "Tres de tres" . Junto a María Rambla y Vicente Talens. Imaginaria 07. Fotografía en Primavera Universidad Jaume I. Castellón*

- "El cajón sonoro" . Exposición colectiva. La Esfera Azul. Valencia.

* editado catálogo

Obra en colecciones

Fundación Caja Castellón. Castellón

Fundación Universidad-Empresa. Castellón

Museo de Bellas Artes de Castellón

Castalia Iuris. Castellón

Museo Cerdà. Puigcerdà. Gerona

Castelló Cultural. Castellón.

Museo Aguilera Cerni de Villafamés. Castellón.

Círculo de Bellas Artes de Valencia. Valencia.

Palau de la Música de Valencia. Valencia

Colección Serratosa. Valencia.

Fundación Comunidad Valenciana- Región Europea. Bruselas.



Labios y Ojos
Lips and Eyes

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







El gótico también existe
Gothic also exists

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Deporte animal
Animal sport

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Transporte privado
Private transport

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.



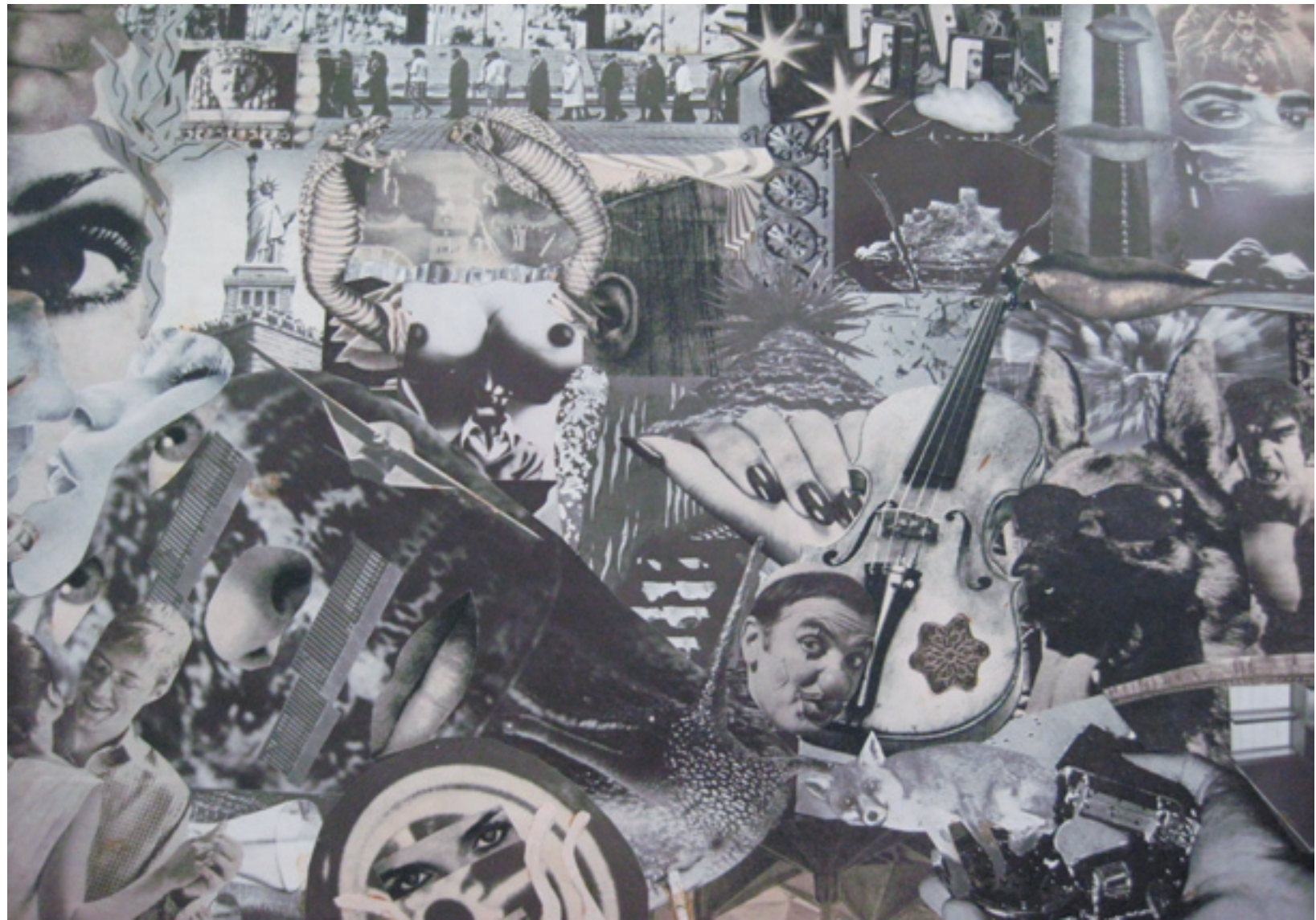




Música asonante
Assonant music

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Rubias
Blondes

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Adán y Eva
Adam and Eve

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Muchos Trulis
Many Trulis

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







A reacci3n
Jet engine

Fotograf3a digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Animales de moda
Fashion animals

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Cuerpo escultural
Sculptural body

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Escucha lo que vale el pelo
Listen to the price of hair

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Truli inglés
English Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Truli alemán
German Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Truli marinero
Sailor Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Truli gallina
Chicken Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Se caen
Falling

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Sólo príncipes
Princes only

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







También reyes
Also Kings

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Habitats amontonados
Piled up habitats

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Espacio verde
Green zone

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Caritas
Little faces

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Mascotas
Pets

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Pajaritos
Little birds

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Tormenta sideral
Sidereal storm

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Placeres
Pleasures

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
90x120 cms.







Truli modoso
Shy Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Truli fontanero
Plumber Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Truli español
Spanish Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Truli diferente
Different Truli

Fotografía digital sobre Dibond
Digital photograph on Dibond
70x52 cms.







Comisariado/Curators: Marisa Gimenez, Lupe Frígols

Texto/Text: Dou Zi

Traducción/Translation: Dou Zi

Diseño/Design: jdpgraphics.com

Imprenta/Printing: Chinese Contemporary Art Document

Agradecimientos/Thanks to: Javier del Puerto, Dou Zi, Claudia Albertini, Maruchi García, Caroline de Vriese, Gordiano Casas, Javier Cuñat, Guillermo Aymerich, Maria Guimaraes, Víctor Martínez, Jorge Ramírez, César Rivas, Javier Soria, Eddy Tiftik, Wang Jing Li, Ana Martínez, Fernando Maestre.

Impreso en Pekín, Octubre de 2007.
Printed in Beijing, October 2007.



