



SELF SUFFICIENT

CHIMO SERRANO

SELF
SUFFICIENT

CHIMO SERRANO
www.chimoserrano.com

SELF SUFFICIENT

La abstracción es uno de los géneros fotográficos menos frecuentes, a pesar de suponer un infinito campo de experimentación, donde el resultado no estandarizado ofrece sorpresas y posibilidades variadísimas. No se sujeta a normas, todo es cuestionable, la imagen, la perspectiva, la velocidad, la luz, el movimiento, el encuadre, las formas, el ángulo de visión, la fidelidad, los colores, la composición, etc. Se trata de plasmar una idea conceptual, manda lo subjetivo, la sorpresa, lo visualmente interesante, la creatividad más que la técnica, experimentación más que método.

Estas imágenes sólo existen como fotografías y tienen valor en sí y por sí mismas, son autosuficientes; ninguna está situada en el tiempo o en el espacio, ninguna se refiere a una imprecisa realidad.

Gottfried Jäger dice: "La fotografía abstracta significa la abstracción de la fotografía. No significa la abstracción de los objetos que están en la fotografía. El tema del que se trata aquí es la abstracción de la fotografía como medio y cómo puede reducirse ésta a sus elementos intrínsecos, el proceso renuncia a algunas características que siempre han sido típicas de la fotografía y que, de hecho, son las que, desde el principio, la han convertido en un vehículo. Una de estas características, por encima de todas las demás, es su clara afinidad con la intacta realidad. La abstracción de la fotografía reduce el medio, originalmente orientado hacia el objeto, a sus componentes básicos y la despoja de sus características accidentales, no esenciales".

La fotografía abstracta renuncia al objeto reconocible, al momento decisivo, a casi todo lo que ha dado éxito a la fotografía convencional. No persigue la verdad automática, sino algo muy diferente. Se deforma la realidad, convirtiéndola en un medio distinto, a veces paradójico y

siempre novedoso. Realidad convertida en otra realidad, la suya propia.

Son fotos autosuficientes, expresivas por sí mismas, en ellas aparecen un universo de líneas, superficies, colores, formas geométricas, texturas, volúmenes, composiciones que se aíslan, produciendo una entidad diferente y nueva. Una manifestación del mundo interior, arte completamente subjetivo que trasmite sentimientos, es la liberación del arte, que no intenta reproducir modelos o realidades.

Parece contrario a la fotografía, que surgió como un reflejo de la realidad pero que ha evolucionado hasta llegar a su propia simbología y concepto de abstracción, que aísla a nivel mental alguna cualidad de algo sobre lo que reflexionar, sin considerar el resto del objeto fotografiado.

En estas fotos podemos observar mucho más de lo que aparentan. Lo que queremos transmitir es la esencia de nuestra forma de expresión y lograr un alto grado de comunicación con el receptor de la imagen.

La vida es arte y las cosas corrientes si tienen dimensión artística, se dotan de alma y son mucho más interesantes, al verse reflejadas en una fotografía producen sensaciones que otorgan sentido a la comunicación que se busca en el arte. Arte que no es solo visual, puesto que tiene la obligación y la necesidad de ser creativo y conceptual, lo importante no es la militancia o la apariencia sino la verdad que trasmite.

Vemos imágenes que se convierten en trazos y trozos de energía. Reflejan sensibilidad, ilusión, ojo, fantasía, intuición, chispa, acción y esfuerzo; Imágenes impactantes con muchísima creatividad, llenas de mensajes y emociones.



SELF SUFFICIENT 6

100X70

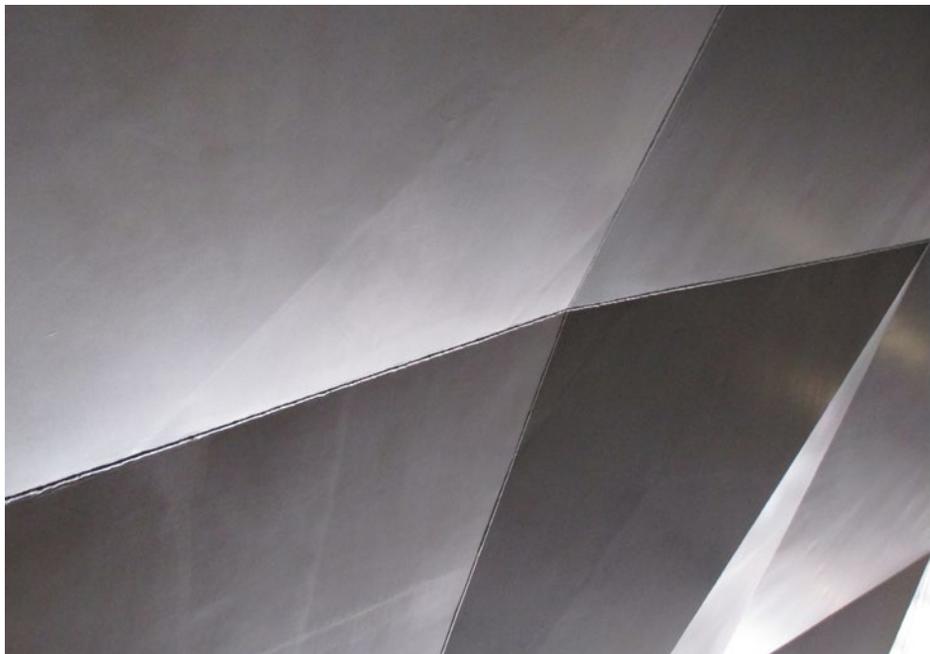
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 1

100X70

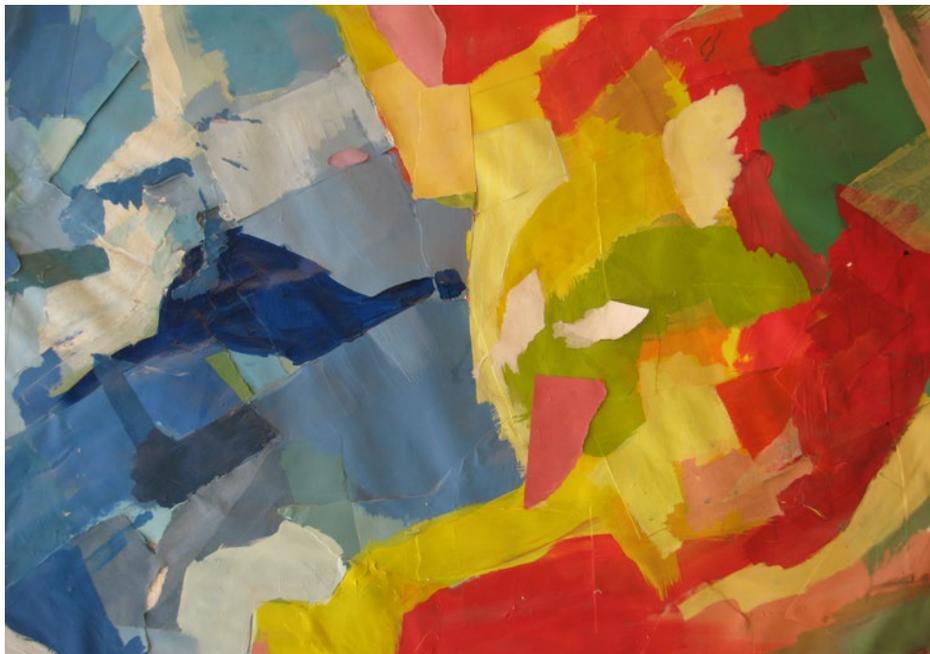
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 2

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 3

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



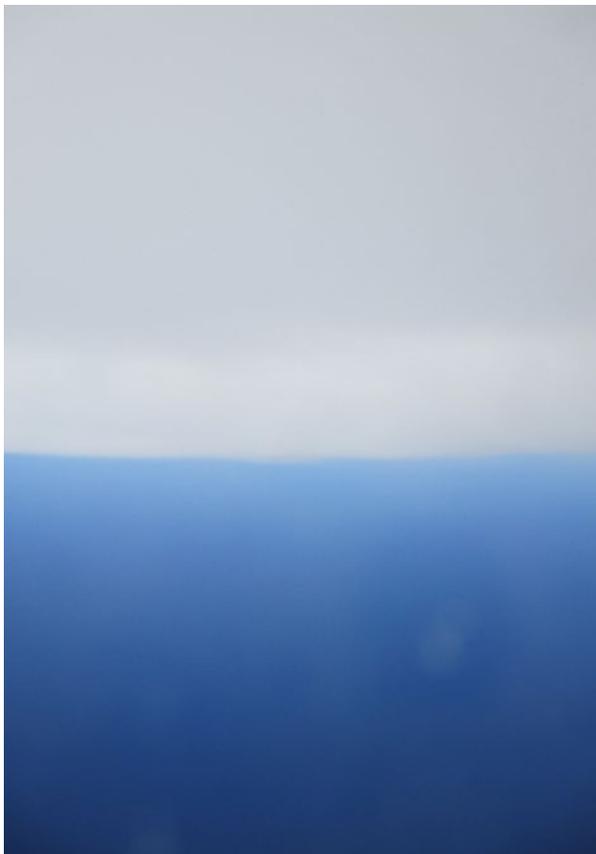
SELF SUFFICIENT 4

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 5
70X100
FOTOGRAFÍA DIGITAL
SOBRE DIBOND Y GLASSPACK

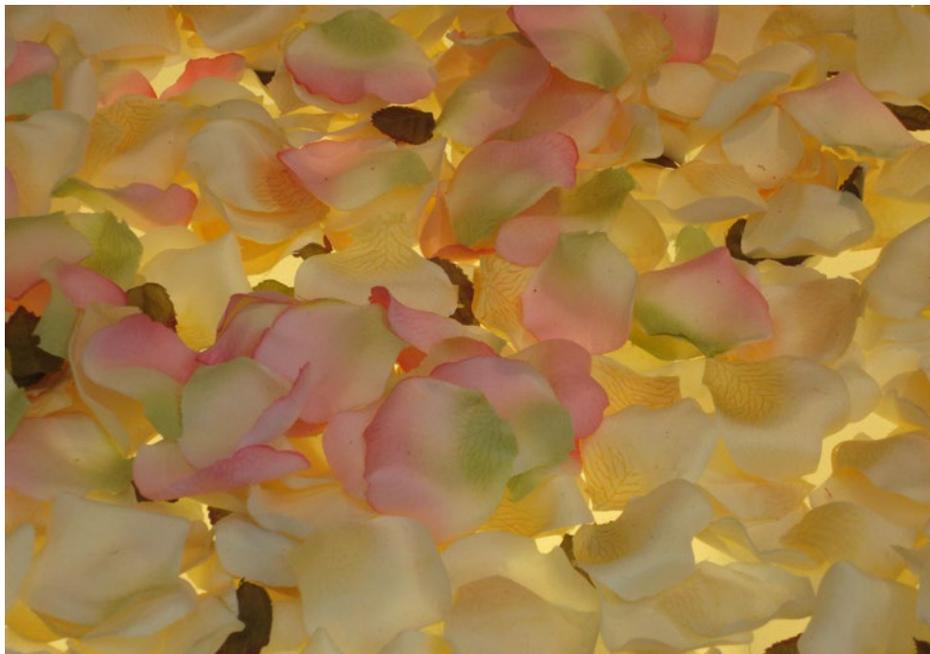


SELF SUFFICIENT 7

70X100

FOTOGRAFÍA DIGITAL

SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 8

100X70

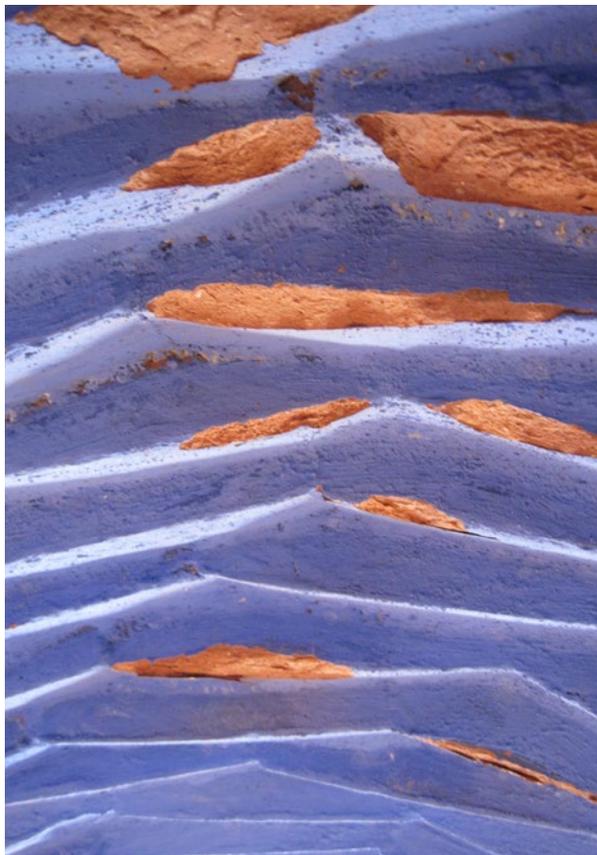
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 9

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



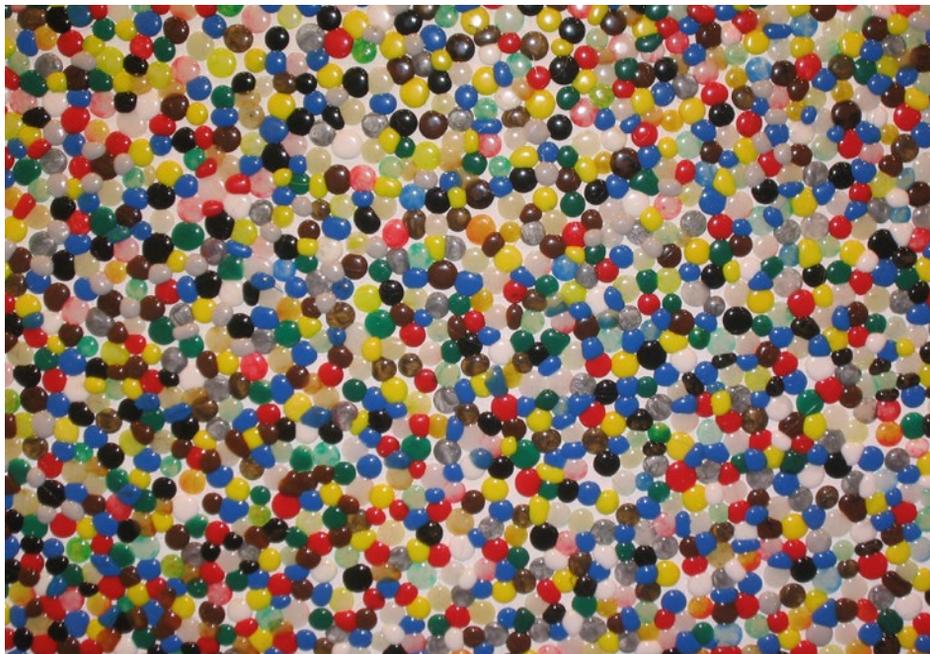
SELF SUFFICIENT 10
70X100
FOTOGRAFÍA DIGITAL
SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 11

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 12

100X70

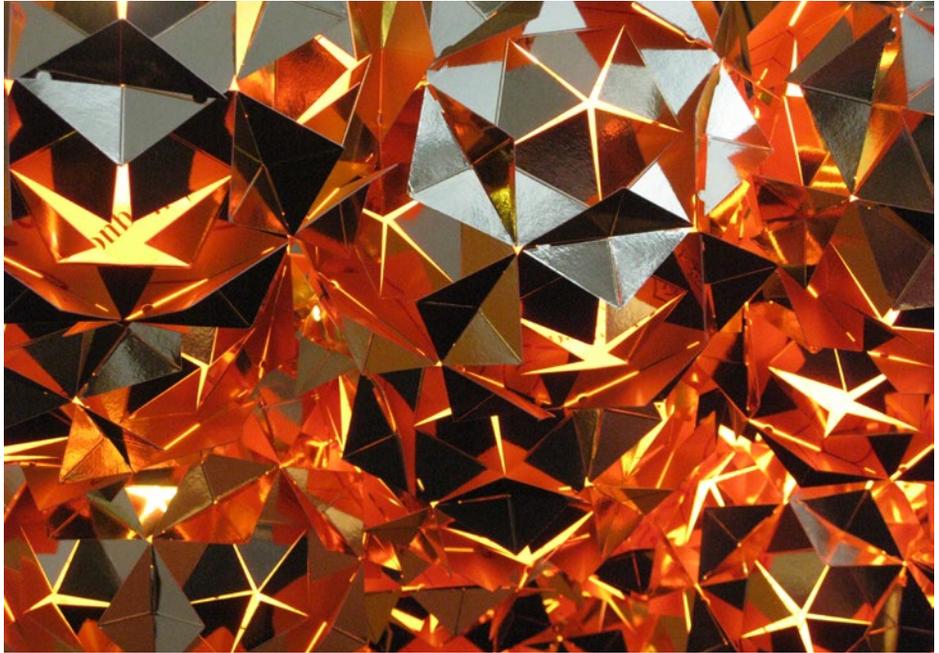
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 13

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 14

100X70

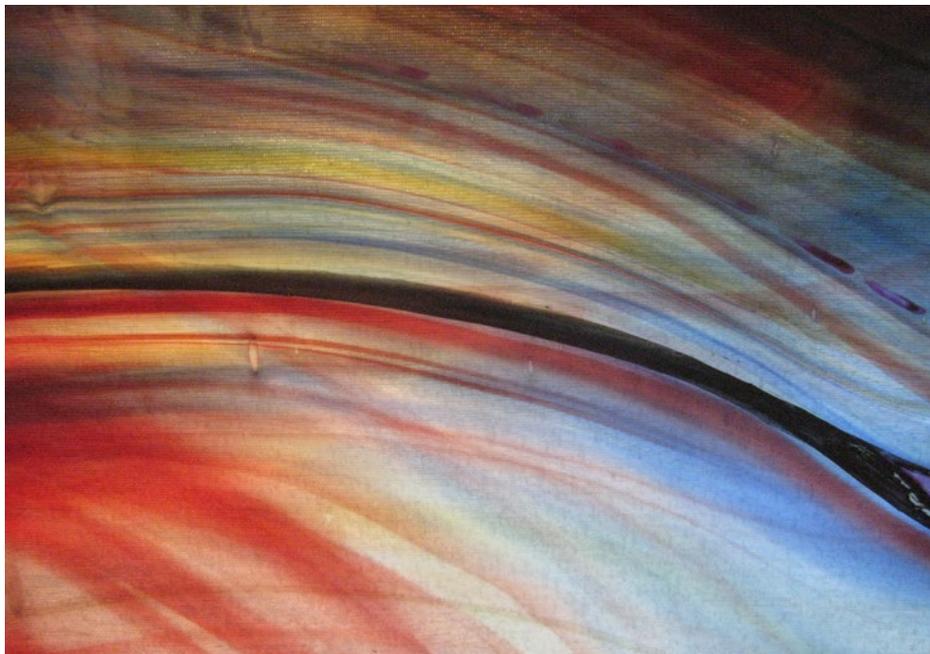
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 15

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 16

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



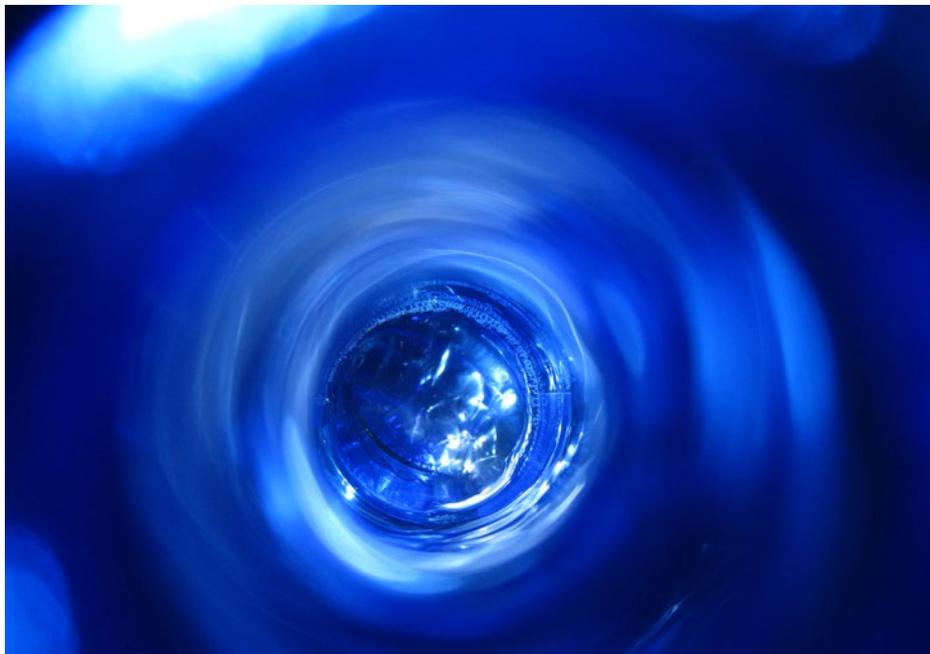
SELF SUFFICIENT 17

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



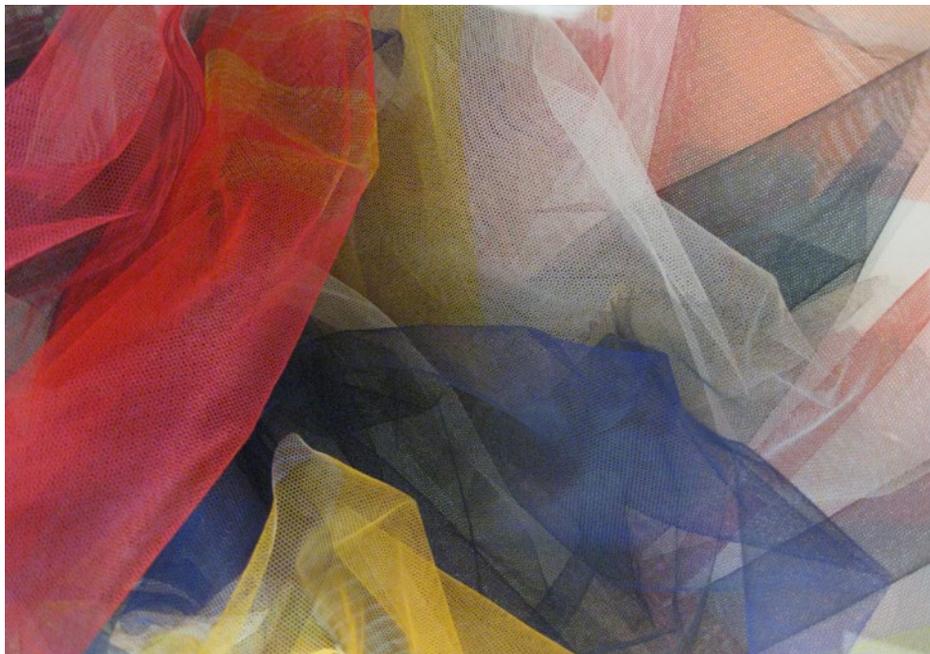
SELF SUFFICIENT 18
70X100
FOTOGRAFÍA DIGITAL
SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 19

100X70

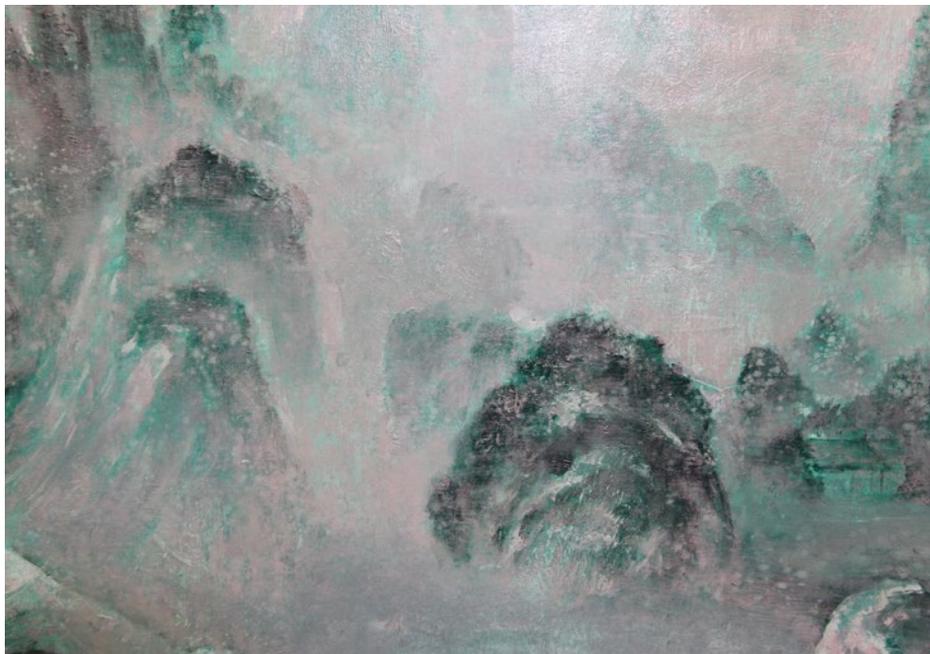
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 20

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 21

100X70

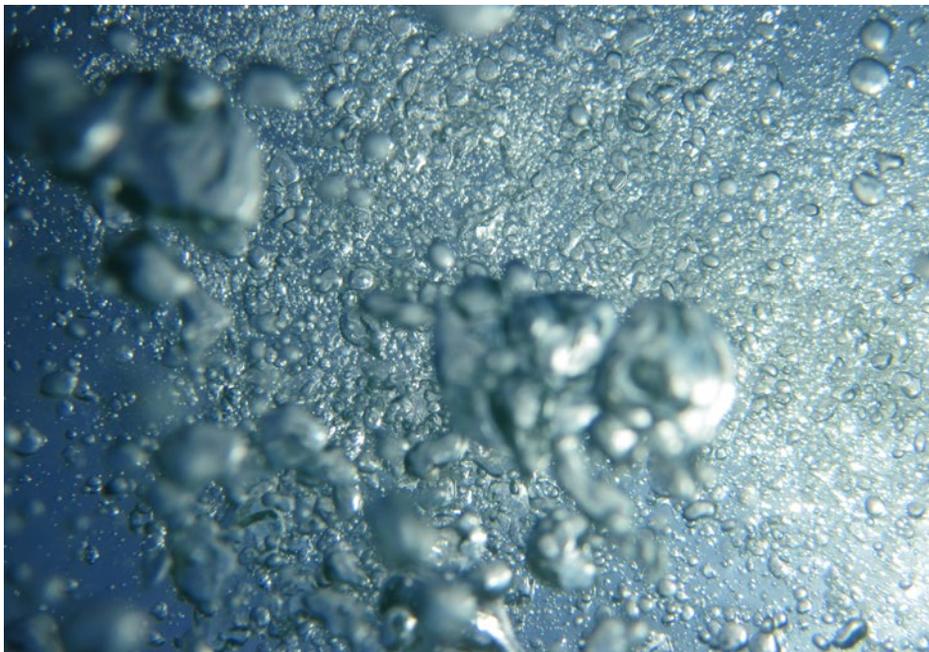
FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 22

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK



SELF SUFFICIENT 23

100X70

FOTOGRAFÍA DIGITAL SOBRE DIBOND Y GLASSPACK

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 "Self Sufficient". Galería Miguel Marco. **Barcelona.***
"Irónico Art (Explosión)". La Embajada. **Valencia.**
"Irónico Art (Implosión)". Castalia Juris. **Castellón.**
- 2013 "Irónico Art". Fundación Frax. **Alfas del Pi. Alicante.**
"Irónico Art". PrivatBank Degroof. **Valencia.**
- 2012 "Irónico Art". Sala Còco Art. **Elche.**
"Génesis". Universidad Nacional de Ingeniería. **Lima.**
- 2011 "Drapeau". Alameda Palace. **Valencia.***
"En la fachada". Nit de l'Art. Castalia Juris. **Castellón.**
"Irónico Art". Retrospectiva. Edificio Moruno. Fundación Puerto de Castellón. **Castellón.***
- 2010 "Elemental". Forja Espacio de Arte Contemporáneo. **Valencia.***
"Kaypacha". Official Binatonional Center of Cusco. **Cuzco.**
"Multitudes". Sala España de la Delegación de la Comunidad Valenciana. **Madrid.***
"Kaypacha". Instituto Cultural Peruano Norteamericano. **Lima.***
"Perspectivas". Sala Unión Alcoyana. **Alcoy.***
"Espacios y Límites". Universidad de Granada. **Granada.**
- 2009 "Hope". Art Gallery Fontainebleau Miami Beach. **Miami.***
"El cau del fotogràf". Universitat Jaume I, Cau de l'Art. **Lucena del Cid (Castellón).**
"Espacios y límites". Centro Internacional de Conservación del Patrimonio. **Granada.***
"Agua: desarrollo y vida". Federación Valenciana de Municipios y Provincias. **Creventill (Alicante), Alzira (Valencia) y La Vall d'Uixó (Castellón).**
- 2008 "Aqua". Oficina de Cooperación al Desarrollo de Bélgica. **Bruselas.***
"Espacios y límites". Centro Cultural Onofre Miguel, **Valencia.***
"Kaypacha". Galería Germán Krüger Espantoso. **Lima.***
"Blackground II". Summit Gallery. **Beijing.**
"Aqua". Comisión Europea, Comité de las Regiones. **Bruselas.***
"Castellón por elección". Auditorio de Peñíscola. **Peñíscola* (Castellón).**
"Ilusión: espejismo-esperanza". Sala de Exposiciones Lonja del Pescado. **Alicante.***
"Click-and'o". Galleria La Bachea. **Cagliari* (Cerdeña).**
- 2007 "En Mouvement". Pascal Karp Galerie. **Bruselas.***
"Chimo Serrano". Itinerante. **China.***
"Valencia toujours". Galería Artrium. UBS. **Ginebra.***
"Background". Fairview Garden Gallery. **Beijing.***
- 2006 "Voluntad de abstracción". Palau de la Música. **Valencia.***
"Hidrophoto". Museo de Bellas Artes. **Castellón.***
"La piedra vivida". Museu Cerdà. **Puigcerdà.***
"Click". Ana Serratosa Arte. **Valencia.***
- 2005 "Click". Castalia Juris. **Castellón.***

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2013 "Cool Market". Mercado de Colón. **Valencia**.
"Castelló Negre Certamen".- Centro Cultural Melchor Zapata. **Benicassim (Castellón)**.
Casa de Cultura. **Castellón**.
- 2012 "Objetos de artista". 12 Islas. **Valencia**.
"Diez años empoderando". Hotel Westin. **Valencia**.
- 2011 "Grandes maestros de la fotografía contemporánea". Castalia Iuris. **Castellón**.
- 2010 "Fons d'art contemporani". Auditori i Palau de Congressos. **Castellón-Peñíscola**.
"Grandes maestros de la fotografía contemporánea". Castalia Iuris. **Castellón**.
"Latin Crash Civilization", Peripherie Arts. **Berna**.
- 2009 "Navidad", El Jardín Interior. **Valencia**.
"Ginandros". Bienal del Arte del Desecho. **Castellón**.
"Feria Puro Arte". Galería Mister Pink, **Vigo**.
"Galería Abierta". Suralia, **Almería**.
- 2008 "3º Sardegna Arte Fiera". Ex Carceri Castiadas, **Cagliari**.
"Sulla Stessa Barca. Sound art show". Il Lazzaretto, **Cagliari**.
- 2007 "30 x 40 = 150". Galería MisterPink. **Valencia**.
"Creuant Mirades". Jardín Botánico. **Valencia**.
"Creuant Mirades". Instituto Confuncio de la Universidad de Valencia. **Valencia**.
"Feria Valencia Art". Galería MisterPink. **Valencia**.
"Tres de tres. Imaginaria 07. Universidad Jaume I. **Castellón**.
"El cajón sonoro". La Esfera Azul. **Valencia**.
- 2006 "Fotografías". Círculo de Bellas Artes. **Valencia**.
"Power-P". Studio 55 Java, **Nueva York**.

GALERIA MIGUEL MARCOS

Carrer de les Jonqueres, 10
08003 BARCELONA
www.miguelmarcos.com