

CASTELLÓN

EL PERIÓDICO CULTURAL DE CASTELLÓN

Precio: 1'50€ - nº 6 - Agosto del 2011 - A la venta el último sábado de cada mes

AL MES

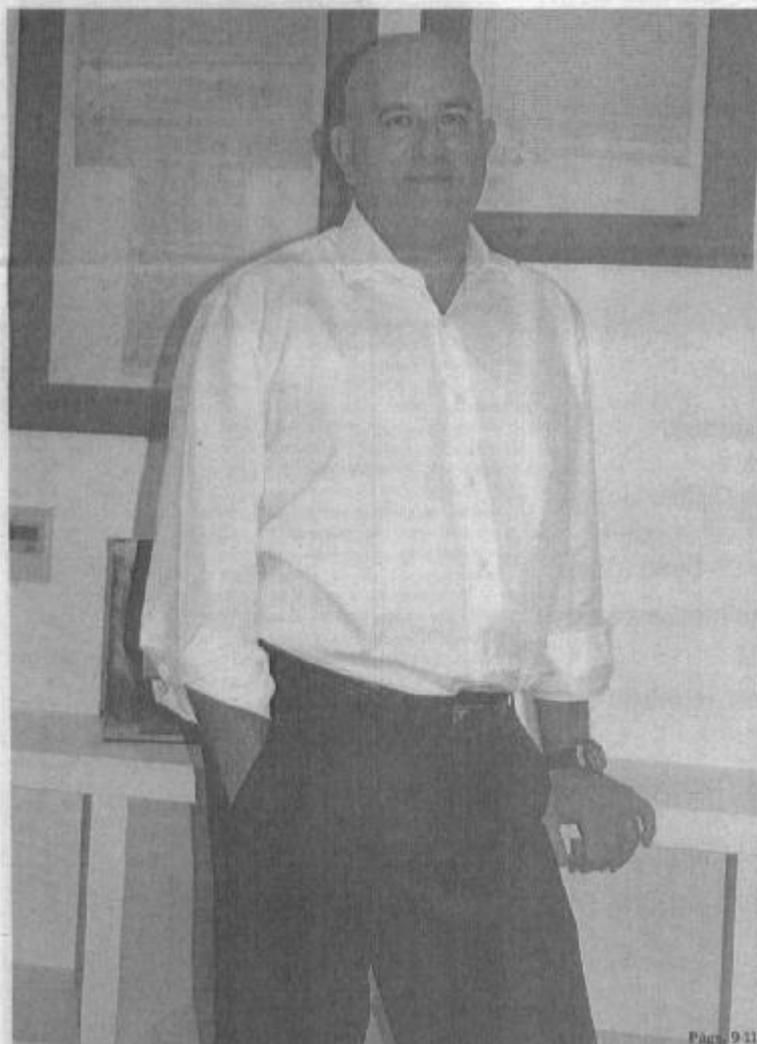
Aquí encontrará toda la programación cultural del mes de agosto, día a día

Págs. 27-35

Entrevista a:

Chimo Serrano

Notario y fotógrafo



Págs. 9-11

El fotógrafo Chimo Serrano Yuste expondrá su obra en el Edificio Moruno del Grao de Castellón

Héctor Folgado

Diputado de Cultura

Desde mi responsabilidad al frente de la delegación de Cultura de la Diputación de Castellón quería dirigirme a todos los castellonenses para reiterar el compromiso de la administración provincial con la cultura. En esta nueva etapa que comienza, vamos a trabajar duro para seguir ofreciendo una variada y amplia programación cultural en todos los pueblos de nuestra provincia.

Pág. 5



Un cómic para niños enseña la historia del Lledó a toda la familia

De este modo, "a través de los dibujos, además de los adultos, también los jóvenes y los niños podrán redescubrir sus raíces cristianas, valorarlas y asumirlas como parte de su patrimonio cultural y espiritual". Así lo afirma el Prior de la Basílica, Mosen Josep Miquel, en la página web (www.basilicadellledo.es) inaugurada el pasado mes de Mayo durante las fiestas patronales.

Pág. 12



Benicàssim quiere consolidar su oferta cultural durante todo el año y dar un mayor impulso a sus festivales

Benicàssim siempre ha sido sinónimo de cultura. Así lo asegura el concejal de Cultura de esta localidad, Mauro Soliva, quien se enorgullece de que hace 20 años el Ayuntamiento de este municipio costero creara la marca "Biblioteca del Mar". "Yo creo que Benicàssim es turismo y también cultura", señala Mauro Soliva.

Págs. 17-19



Entrevista a Chimo Serrano Yuste, Notario, fotógrafo y presidente de Castalia Iuris

Chimo Serrano: "La ironía puede ser lo que hilvana toda mi obra"

El fotógrafo inaugurará el 25 de agosto en el edificio Moruno de el Grao una importante exposición retrospectiva de los trabajos realizados durante más de una década

Continuar o renovar. Una difícil disyuntiva que el fotógrafo Chimo Serrano Yuste quiere asumir a sus 50 años y aprovecha una exposición retrospectiva de su obra para afrontar este reto: reflexionar sobre lo creado para tener una visión de lo que hacer en el futuro.

En este proceso reflexivo ha encontrado en la ironía un punto de partida. Al final, el buen humor que caracteriza su carácter y esta "travesura bien entendida" de la que él mismo se enorgullece se han convertido en el nexo de centenares de instantáneas que conforman una muestra de su extenso trabajo en esta última década.

Notario y fotógrafo de profesión, viajero incansable; lector voraz; bibliófilo, coleccionista de arte contemporáneo y un aficionado a la música Soul y Jazz. Todos son Chimo Serrano, un infatigable artista que busca captar el instante, el momento. Viajar por los cinco continentes le ha permitido adquirir una riqueza visual que ha canalizado a través de la fotografía. Sin embargo, a la hora de elegir su foto favorita se queda en casa, con una imagen jovial de su esposa Sarah y sus tres hijos: Guillermo, Andrea y Coque.

¿Qué podremos ver en la exposición retrospectiva de Chimo Serrano en el edificio Moruno en la plaza del Mar del Grao de Castellón?

En la exposición retrospectiva se podrán ver obras que he realizado en los últimos 10 años de trabajo. Habrá una muestra de cada serie y también un avance de mis próximos proyectos. Al ser una retrospectiva, el máximo interés, incluso más que la exposición en sí, será el catálogo que se está preparando para la muestra. El catálogo está dividido en varias partes. En primer lugar hay un texto crítico del comisario de la exposición, Antonio Gasco; hay una entrevista personal y extensísima realizada por Lofes García; y otra más profesional o teórica del arte con Joan Feliu. Luego hay un análisis de cada una de las series, en las que cuento anécdotas, impresiones o puntos de vista sobre las mismas. Yo creo que puede quedar bien. Llevamos

varios meses trabajando en esta exposición, que es cómo una vista atrás de lo que he hecho. Ha sido como una reflexión de las obras realizadas y de lo que puedo hacer en el futuro. A veces hay que parar y reflexionar: a ver si debo continuar igual o se impone un cambio. Que no lo sé; sigo reflexionando al respecto.

¿Es la primera exposición que realiza de estas características?

Con la importancia de esta sí. Hace un par de veranos hicimos una retrospectiva en el Cau de l'Art, pero aquello fue una expo más lúdica que reflexiva. Sin embargo, la exposición que estamos preparando para agosto es mucho más reflexiva que otra cosa.

¿Cuándo se inaugura? ¿Y hasta cuándo estará abierta al público?

El jueves 25 de agosto, a las 20,30 horas, y estará abierta durante todo el mes de septiembre.

¿La fotografía es para usted una profesión, una afición o una pasión?

Primero es pasión. Lo que está claro es que si no tienes una pasión por las cosas difícilmente las puedes hacer a gusto. Si no estás convencido de tu producto, es complicado convencer a los demás. En el tema laboral, la vida es la que te marca. Trabajas en lo que puedes ganarte la vida. Logré aprobar las oposiciones joven y me ha ido muy bien como notario. Actualmente, nos afecta en alrísimo grado de la crisis, como a mucha gente, y ahora mismo, como tengo más disponibilidad de tiempo, estoy más centrado en la fotografía, que también me permite realizar otra de mis aficiones que es viajar. Mis viajes están vinculados estrechamente con la fotografía. La fotografía interesante empiezo a realizarla porque viajé a muchos sitios y en los diferentes viajes que realicé adquirí una riqueza visual, que después puedo aplicar a mi entorno inmediato. Lo que me abre los ojos es mi posibilidad de viajar.

¿Recuerda cómo y cuándo fue su primer contacto con una cámara de fotos?

Lo recuerdo perfectamente. Mi padre compró una Kodak,

que todavía conservo, con la que realizaba las fotografías familiares. Cuando traje la cámara a casa, con una fundita marrón que yo procuraba mantener muy limpia, no tendría más de siete años. Recuerdo que me dejaba disparar y era como un proceso mágico que te refrenda tu grado de madurez porque te permiten apretar el botoncito. Luego ya me quedé la cámara y la utilicé durante 10 ó 15 años.

¿Cómo definiría sus imágenes y su obra en general?

Cada serie tiene su esencia. Precisamente, ante esta exposición retrospectiva que me ha servido de

proceso de reflexión, me he planteado: ¿Cuál es el nexo de todas las obras?

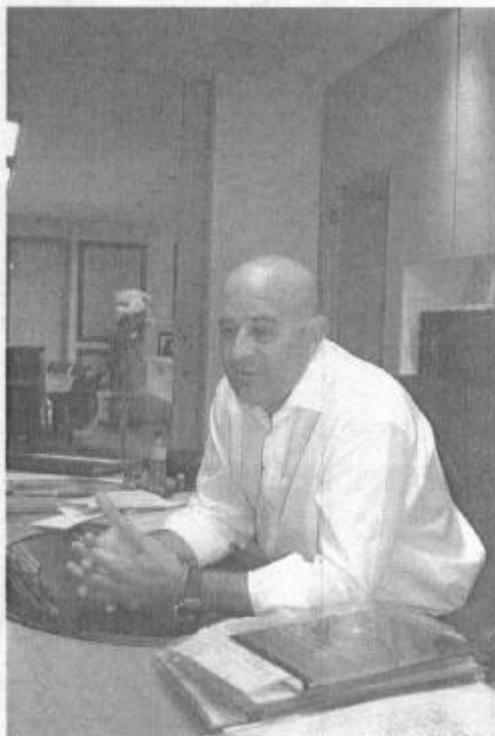
Y creo que es la ironía, el buen humor. Belinchón, un veterano de la fotografía en Castellón que sabe mucho, me comentó, a nivel fotográfico, que él me veía travieso. Fíjate, que lo que señaló Belinchón en el ámbito fotográfico ha sido también una de las características de mi vida: la travesura, bien entendida. Yo pasaba largas temporadas con mi abuela en un pueblo de Teruel, Montreal del Campo, donde mucha gente decía que era malo y mi abuela contestaba que no, que era travieso. Y es que cierta travesura, incluso buscada en una edad más adulta y siempre simpática, es

importante en mi vida. Entonces, podríamos decir que el nexo, lo que hilvana toda mi obra, es la ironía.



Chimo Serrano

Entrevista a Chimo Serrano Yuste. Notario, fotógrafo y presidente de Castalia Iuri



Serrano en un momento de la entrevista en su despacho de la Notaría AFS

En la exposición retrospectiva se podrán ver obras que he realizado en los últimos 30 años de trabajo. Habrá una muestra de cada serie y también un avance de mis proyectos.



De ahí viene el título de la exposición: "Irónico Art". Incluso la invitación a la exposición tiene cierto toque de buen humor: representa por una cara un billete falso de 1.000 dólares, que no sé si existe en la realidad; y en el centro está la efígie de mi rostro. En la otra cara, hay una sonrisa que representa un sí al optimismo y al buen humor; y una mueca de disgusto que simboliza un rechazo al mal genio. Es una llamada al optimismo. Y todo en sí es irónico.

¿Cuáles son sus rituales a la hora de coger la cámara y salir a realizar tus trabajos fotográficos? ¿Utiliza un método de trabajo concreto?

No. Siempre llevo en la cartera una cámara, una Canon Digital Ixus, de 14 megapíxeles. Es pequeña y fácil de llevar siempre encima para hacer fotografías con total libertad. Veo algo que me interesa y le hago una foto. Voy ojo avizor y hago muchas fotos; aunque la mayoría las borro, que es lo que

me parece atractiva empiezo a investigar. Por ejemplo, fotografío una rama de árbol en otoño y me gusta. A partir de entonces, voy buscando y empiezo a hacer fotos a distintas ramas, según su grado de envejecimiento. Primero es todo espontáneo y luego vas interesándote por un tema. Nunca preparé fotos de estudio. No me gusta. Me atrae más el instante, el momento.

¿Siente más satisfacción durante todo el proceso de construcción de las imágenes o solamente al contemplar el resultado final?

Lo primero es la percepción. Por ejemplo, veo algo que me llama la atención, por ejemplo una esquina, una artista que me parece muy estética y tiene posibilidades. Entonces, haces la fotografía y después valoras el resultado. Hay que tener en cuenta que en fotografía pasas a bidimensional algo que es tridimensional. Tú tienes una visión del ojo humano que la

pero diferentes tipos de arte requieren diferentes condiciones. Hacer esculturas es algo muy complejo, que requiere de ciertos condicionantes: tener un taller, contar con la ayuda de colaboradores, etc... Además, es un proceso muy caro, también dependiendo del material que utilices. Yo empecé a hacer esculturas por placer, pero llegó un momento en que me cansé y lo fui dejando. Simultáneamente yo iba a mi rollo y seguía tomando fotografías. Un día, un amigo mío, me dijo, esas fotos son muy buenas. Y me hizo una selección de imágenes. Además, tenía una editorial y me propuso editar un libro con mis fotos. Todo confluyó en una época de mi vida, que coincidió con el fallecimiento de mi padre y de bonanza económica y profesional. También conocí a un cura, Vicente Aparicio, que tenía una asociación de niños deficientes psíquicos profundos (Aspadis), con la que colaboré. Y bueno que entre el libro de uno y la asociación del otro, realizamos una edición del libro y se vendió bastante bien. Pasamos un estadio más allá con el tema de los niños e hicimos un par de exposiciones y se vendieron casi todas las fotografías. A raíz de aquello, empezaron a salir propuestas y cuando me di cuenta, me metí en una espiral de exposiciones. Abandoné ya la escultura y me ha ido muy bien en la fotografía. Conozco a muchas personas en el mundo del arte y también me ha ayudado mucho. Actualmente, procuro hacer exposiciones en el extranjero. En mi opinión, si triunfas fuera, te irá bien en España. Además, me interesa que cualquier exposición -que no deja

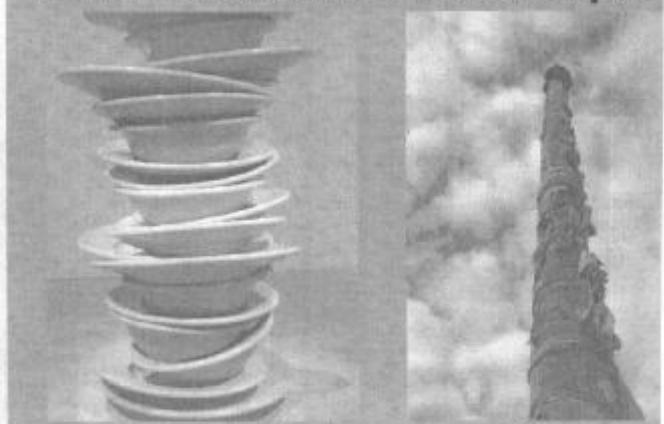
de ser un proyecto y de esfuerzo-, se quede en un catálogo, conseguir un catálogo que quede constancia. Creo que gracias a ella me está funcionando una forma de darnos en el mundo.

Este verano he come realizar las fotografías un calendario solidario niños con parálisis. Es un proyecto y una que me motivan. Es porque por primera instantáneas de per del ámbito íntimo o

¿Fotografía para comunicar o para comunicar

Todo proceso lleva en primer lugar facción personal. Los demás le gusta. Si no les gusta, puede. Lo primero es que intento contigo mirar. Puede hablar foto que le ha la primera que le mente o alguna a un especial cariño. Tengo muchas gustan. Pero al fin preferidas son las cas. Principalmente mi familia, fotos. Yo, normalmente, trato. Hasta ahora de personas las he ámbito íntimo; de no las muestro.

Chimo Serrano ha realizado más de 40 exposiciones



Chimo Serrano ha realizado más de cuarenta exposiciones de sus obras en diversos

Bón, Valencia, Bruselas, Ginebra, Nueva York, Beijing, Liria, Granada, Miami, etc...

lustral de Abot diophous, La pie Cicle, Amigo Car

Entrevista a Chimo Serrano, Notario, fotógrafo y presidente de Castalia Iuris

no las muestro públicamente. Sin embargo, actualmente estoy preparando un calendario de retratos de personajes de la vida social y jurídica de Castellón, que lo promueve Manuel Altava y la comisión jurídica del Partido Popular. El proyecto consiste en la elaboración de un calendario solidario con Tono Sánchez, padre de un niño con parálisis cerebral y ha creado una asociación que lleva el nombre de Borja Sánchez. Estoy haciendo los retratos y es un trabajo que me está costando porque es nuevo para mí. Aunque, el resultado no me desagrada. Ahora con este calendario estoy empezando a hacer fotos de personas y a ver dónde podemos llegar. Es un proyecto y una causa que me motivan. Es un desafío.

El papel de las galerías de arte ha cambiado. Hay una generación de comisarios de exposiciones y críticos, que influyen más que las galerías

¿Qué ama y qué odia de la fotografía?

No odio nada. Al hacerme mayor he ganado en tolerancia. Una cosa es que te indignes con personas o situaciones, pero no odio nada. En fotografía, lo que no me gusta es utilizar el flash, contrasta mucho, golpea y es un poco hasta antinatural. Pero

todo es cambiante. A lo mejor empiezo a hacer fotos con flash y me pongo a investigar; pero, por ahora no. Lo que más me gusta son los resultados sorprendentes. Los grandes descubrimientos de la humanidad, en muchos casos, han sido fruto de la casualidad. Hay veces que no ves, pero sospecho que puede ver algo. Entonces, empiezo a disparar. Ahí, juegan un papel importante las cámaras digitales, que te ofrece un mundo infinito de posibilidades. Cuantas más fotos haces, más probabilidades tienes de conseguir un resultado positivo. Por ejemplo, una serie de hace unos años, con el título "voluntad de abstracción", se gestó por casualidad. Tengo la costumbre de tomarme una copa de coñac y fumar un puro. Un día, estaba mirando a través de la copa de coñac, que es ancha, y empecé a ver imágenes distorsionadas por el líquido. Cogí la cámara y empecé a tomar instantáneas a través de la copa. Comenzaron a salir imágenes sorprendentes. Son unas fotos totalmente abstractas con una serie de estratos o líneas ondulantes y de rojos, dependiendo del fondo. Estoy encantado con aquellas fotos. Aquello fue un descubrimiento casual, pero claro, tienes que sospecharlo. Estos resultados sorprendentes me producen una satisfacción enorme.

¿Qué proyectos de futuro tiene?

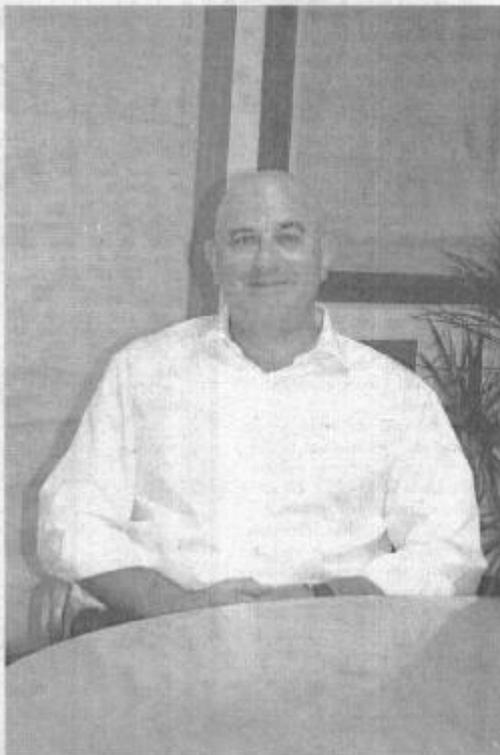
Quizás demasiados proyectos. Hemos pasado una época de cúmulo de trabajo y a partir de esta exposición de agosto quiero ser más reflexivo. A veces es importante aprender a decir que no y hacer cosas que te permitan un tiempo de trabajo y reflexión. Este verano estoy elaborando el calendario, que es un desafío; y estaré en algunas ferias en países del Próximo Oriente y Oriente, como Abu Dhabi y Singapur. También estaremos en una galería de Berna, entre otros planes.

Ha dirigido galerías de arte y es fundador de la asociación valenciana de galerías de arte y la fundación española de galerías de arte. ¿Qué importancia para usted tienen las galerías de arte?

Antes, las galerías jugaban un papel fundamental. Hace unos 30 años, eran las únicas entidades que trabajaban con el arte de vanguardia. Entonces, había escasos críticos de arte. Sin embargo, el punto de eclosión del arte moderno en España fue Arco y sus sucesivas ediciones. Nosotros íbamos con las galerías a importantes ferias internacionales para intentar mostrar el trabajo fuera. Actualmente, la situación ha cambiado: hay una generación de comisarios de exposiciones y de críticos de arte, que yo creo que son los realmente influyentes hoy en día; incluso, más que las galerías. Para un artista, en la actualidad, es mucho más interesante tener a un comisario o un buen crítico detrás, que a una galería. A pesar de todo, creo que las galerías con vocación y que todavía perviven hacen un papel fundamental. En este ámbito me gustaría destacar la labor de la Galería Càiem de Castellón, que está actualizada. No se entoca con los artistas de hace 20 años y ayuda a gente nueva. Creo que es el ejemplo de lo que tiene que ser una galería.

También preside desde el 2004 la Asociación Cultural Castalia Iuris. ¿Qué ha logrado esta asociación en el ámbito de la cultura durante estos años?

Cuando yo llegué a Castellón había muy poca oferta cultural. En los últimos diez años, el panorama ha cambiado mucho y en ello ha tenido mucho que ver las inquietudes culturales de Miguel Ángel Muller al frente del Ayuntamiento; y la materialización de todos los proyectos de Castellón Cultural. Durante estos años, Castalia Iuris ha aportado un granito de arena más. Comenzó con una biblioteca de temas jurídicos y



El artista es un gran bibliófilo y coleccionista de arte

y continente. Hay un maestro en España que es Chema Amador, que crea objetos y los fotografías. Y la obra de arte es la fotografía. En estos momentos, es una línea sobre la que me gustaría trabajar.

Usted ha viajado por los cinco continentes, aunque siempre ha dicho que Valencia es su hogar. ¿Qué representa para usted Castellón?

Llevó en Castellón 20 años y es una decisión vital. Escribí un artículo que se llamaba "Castellón por elección", en el que explicaba que tras un proceso me decidí por Castellón; es el lugar donde me gané la vida y, como dice el refrán: uno no es de donde nace sino de donde padece. No defendiendo los localismos. Primero soy español, después de la Comunidad Valenciana y de Castellón, cuyos intereses he defendido siempre.

¿Qué mensaje le daría a todas aquellas personas que están iniciándose en el mundo de la fotografía?

Si tuviera que dar un consejo es que se dejen llevar por la emoción. Hay que valorar en primer lugar el primer sentimiento, el primer impacto. Una obra de arte es cualquier cosa que haces y crees en ella. Una persona que copió a la perfección otra obra será un perfecto artesano, pero no un artista; porque el arte es creatividad. ■

castalia Iuris ha aportado un granito de arena más. Comenzó con una biblioteca de temas jurídicos y ahora, el centro se ha convertido en un espacio que ofrece la oportunidad de exponer, realizar conferencias o presentaciones para todos los ciudadanos. Eso sí, sin ánimo de lucro.

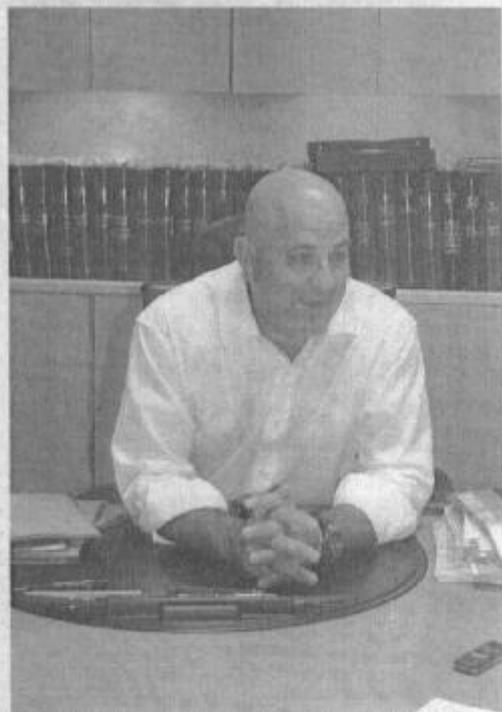
¿Qué otras facetas artísticas desarrolla?

En la actualidad, sólo la fotografía. Pero, ahora tengo en mente realizar fotografías de obras creadas por mí. Toda esta idea viene de la serie "Blackground": hacer fotos de otra obra. Es un juego de contenido

castalia Iuris ha aportado un granito de arena más. Comenzó con una biblioteca de temas jurídicos y ahora, el centro se ha convertido en un espacio que ofrece la oportunidad de exponer, realizar conferencias o presentaciones para todos los ciudadanos. Eso sí, sin ánimo de lucro.

¿Qué otras facetas artísticas desarrolla?

En la actualidad, sólo la fotografía. Pero, ahora tengo en mente realizar fotografías de obras creadas por mí. Toda esta idea viene de la serie "Blackground": hacer fotos de otra obra. Es un juego de contenido



El fotógrafo preside la Asociación Castalia Iuris desde el 2004