

hasta el 23 de mayo

# La implosión creativa de Chimo Serrano

Castalia Iuris expone 24 fotografías que analizan la trayectoria del polifacético artista

Jesús Broch

La fotografía ha comenzado a considerarse una nueva forma de expresión artística a partir de la segunda mitad del siglo XX; Robert Doisneau, Richard Prince o el maestro Henry Cartier-Bresson, son fiel reflejo de ello. En aquellos tiempos, la tecnología estaba muy limitada y se traducía en fotografía instantánea donde se captaba una realidad y se conseguía un resultado inmediato. Chimo Serrano ya desde niño captaba con su Kodak aquellos episodios vívidos para, posteriormente, mejorar sus conocimientos con las revistas especializadas y archivar las fotos más interesantes en temáticas individualizadas, atraído por su belleza y plasticidad. Su paso por la Escuela Superior de Arquitectura también ha influido sobremedida en la concepción espacial de sus creaciones, aún visibles en la actualidad.

A finales de la década de los 80 la eclosión de la "movida valenciana" marca un antes y un después en las artes visuales. Sin ir más lejos, el fotógrafo Goñka de Dijo expone en la Sala Ferragall, Barraca o el WAM; también consigue trabajar junto al mismísimo Andy Warhol, y a su vez realiza portadas de discos como 'Nuevos Héroes', del legendario grupo musical Betty Troupe. A su vez, el modisto Valentín Herranz convierte Valencia en pasarela de moda creativa: Comité Cíene o Los Auténticos, adalides del pop-rock castellanense, giran por la geografía valenciana. Chimo Serrano vive todos estos acontecimientos en primera persona hasta dirigir la Galería Iretón desde 1989 a 1994 y participar en el circuito de ferias internacionales de arte contemporáneo como las de Art Basel, Arco, Stockholm, Chicago o Los Angeles. Estas experiencias han marcado profundamente la visión del artista y, si analizamos minuciosamente sus contenidos, han producido unas obras con un sello propio, diferenciador, al estilo de tantos y tantos artistas que conoció como Le Grunmèlec, Brossa, Iretón, Joan Fontcuberta o Mitsu Miura.

## LA EVOLUCIÓN

En el plano fotográfico, desde sus comienzos hasta ahora, ha continuado perseverando en la técnica, recordando las dificultades de la

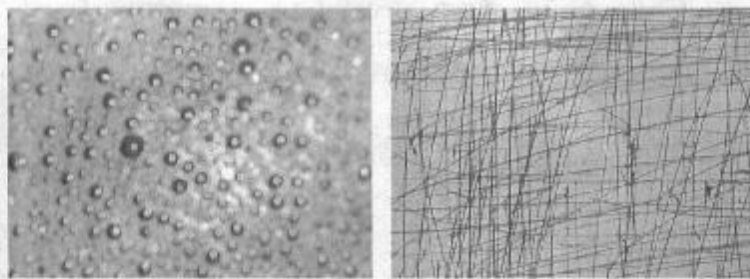


Imagen de la sala Castalia Iuris y dos obras de Chimo Serrano presentes en la retrospectiva.

cámara Eos, hasta la adquisición de la Canon Buss o las mejoras tecnológicas de la Canon Digital Buss II, realizando un sinnúmero de fotos con una temática diversificada, captando momentos muy concretos que reflejan su personalidad, transmitiendo imágenes y, cómo no, sentimientos, paisajes, objetos y colores que bordean el sendero de la abstracción, retocados de modo manual y sorprendentemente efectistas, la máquina de fotos usada para crear imágenes abiertas a numerosos significados.

Volviendo la vista atrás tuvimos la grata experiencia de compartir sinergias en El Cau del fotógraf. UJI-Cau de l'Art de Lucena, donde junto al magisterio de Antonio Gasó y Joan Feliu disfrutamos de una excelente velada con la música

## La trayectoria

Desde hace 10 años ha expuesto en museos muy prestigiosos de la Comunitat Valenciana

de la Big Band UJI, dirigida por Ramón Caró, y la excelente voz de la amiga y siempre querida Bárbara Brevia. Durante más de diez años, y especialmente desde su primera exposición en Castalia Iuris, Chimo Serrano ha recorrido, viajado y fotografiado los cinco continentes, y los ha recogido en más de 30 exposiciones individuales que denotan una capacidad creativa al límite, y que desembocan en un pensamiento único, una 'suerte' de filosofía, que denomina 'Ironic Art'. Como él mismo relata: "El nexo de unión de toda mi obra fotográfica es la ironía, en ocasiones meramente instintiva, en otras más contundente, con un sentido de guiños, de divertimento, de libertad, de apreciación de imágenes que no se ciñen a lo que reflejan a primera vista,

porque lo importante es la lectura y el significado que tienen para el espectador".

## LA EXPOSICIÓN

Una nueva andadura ha comenzado con su retrospectiva 'Ironic Art-Implosion'. Su antecedente es la exposición fotográfica 'Castellón por elección', de la que hemos revisado nueve fotografías en soporte de aluminio, donde se visualiza Castellón ciudad y su entorno más cercano: el Grao, Benicassim, Orpesa, el Prat de Cabanes, Alcossebre y la Serra d'Iria, un horizonte verdiazul para un público que ya conoce su personalidad desde 1995, cuando comienza su actividad notarial en la capital de la Plana, continuando como incansable promotor cultural de Castalia Iuris.

Chimo quiere a Castellón, y buena parte de su 'mirada interior' tiene que ver con nuestra ciudad, donde trabaja, ríe, llora y se divierte en toda la dimensión justa del ser humano. Su itinerario expositivo más vanguardista se recrea con quince fotografías, muy próximas a la 'conceptualidad', con gamas cromáticas irreales, círculos concéntricos y, como contrapunto, una trilogía dedicada al pez, acercamiento al modernismo que culmina con 'cirapeau', 'leitmotiv' de su inspiración donde recrea al

## Todo un proceso

"La evolución de Serrano es pareja a su excelente formación autodidacta"

detalle 'el textil'.

Sin duda, Chimo Serrano ha querido dar rienda suelta a su imaginación, sin perder ni un ápice de su "mundo travieso-irónico", con formatos atrevidos e innovadores, desde el 40x50, o más eclectistas y ambiciosos como el 100x70 o 120x90, de fuerte impacto visual sin desmerecer en la calidad del producto: fotografías sobre dibond y plexiglas o PVC junto al metacrilato.

Su universo más íntimo, su contenido más intelectual lo ha descrito así: "Llegamos al 2013 y trato de mirar hacia dentro y hacia fuera y con ello cerrar un círculo, utilizando como elemento desencadenante la imaginación, la creatividad y el concepto; como dice Paul Ricoeur pensar, interpretar, porque dice más de lo que dice y nunca deja de decir".

Una exposición única y diferente que fue inaugurada el pasado 20 de marzo junto a la iniciativa 'Solidariza tu energía liberada' por la periodista Susana Fabregat junto a la Fundación Aspropa, y que reunió en un acontecimiento social, cultural y solidario a todo Castellón. Hasta el 23 de mayo, en Castalia Iuris. ■