

Chimo Serrano El  
fotógrafo se acerca  
a la abstracción

## Detalle, forma, materia

Chimo Serrano  
**Self Sufficient**  
GALERIA NGUEI  
MARCOS  
BARCELONA

Jordi Ferrer 10  
Tel. 33-335-25-27  
www.ngueimarcos.com  
Hasta el 7 de octubre

### MAMA PIREO

La fijación de lo indescifrable es uno de los modos mediante el que adentrarnos en las imágenes que genera Chimo Serrano (Valencia, 1960). Fijar aquello a lo que estamos dando aire, oxigenando. Cuestión de principios, y bajo ellos, vamos en busca de la paradoja como única vía metodológica. Serrano nos acerca a visiones muy particulares del objeto, nos devuelve a un mundo casi micro, pero a la vez, destruye límites y estados preconfigurados. Su lente nos acerca a una multiplicidad de estados matéricos, a una hibridación constante de cualidades físicas que, a su vez, se nos presentan como nuevas. Podríamos, también, hablar de una fotografía entendida como mero instrumento de investigación. Una investigación que concluye en la propia naturaleza de la imagen.

Es bajo estos propósitos que sus trabajos nos conducen por senderos que aún presentando un origen y establecimiento diversos, nos adentran en categorías cercanas a la fotografía abstracta. Sus imágenes nos presentan primeros planos de superficies, paisajes, detalles. En todos encontramos una delicada investigación cromática, superponiendo, en algunos casos, los tonos que desprende el objeto o superficie sobre otros impuestos.

Chimo Serrano busca la perplejidad para sorprenderse/nos. ¿Qué nos sorprende? Un pliegue, una sombra, una presencia. El conjunto, a su vez, esconde una pregunta que engloba la totalidad de su obra. Serrano se acerca a los materiales que a posteriori serán utilizados por artistas que ejercen su práctica bajo múltiples lenguajes. Es como si quisiera desvelar los entresijos que esconde la creación artística y para llevarlo a cabo empieza por los materiales: telas, papeles, tierras, pigmentos. Un paisaje, una hoja, un río, el jardín.

Después, como decíamos, viene el guiño. Cuando nos lo acerca, cuando nos presenta esa presencia casi destruida, nos elimina los límites que la contienen. El detalle por sí mismo, sin encuadre o necesidad de pertenecer a otra cosa que no sea él. |



Chimo Serrano: 'Self Sufficient 1A', 2014



Chimo Serrano: 'Self Sufficient B', 2014