

< Anterior Siguiente >

Es temporada de PhotoEspaña

Estamos ya en la XVIII edición del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña. Hay que sacar los mapas y sincronizar las agendas. Como siempre hay mucho y variado. La de este año, la PHE15, invita a artistas, centros de arte, comisarios, instituciones, colecciones y legados de América Latina. Y lo hace creciendo en el calendario, ya que transcurre entre el 3 de junio y el 30 de agosto y en el territorio, con programación en más sedes, ciudades y países.

Participan 395 artistas -206 latinoamericanos, 104 españoles y 85 de otras 18 nacionalidades-, entre los que se encuentran Lola Álvarez Bravo, Tina Modotti, Mario Cravo Neto, Julio Zadik, Manuel Carrillo, Korda, Luis González Palma, Ana Casas Broda, Mariela Sancari, Paz Errázuriz, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Regina José Galindo, Martín Chambi y Miguel Río Branco.

La localidad conuense de Huete se une a Madrid, Alcalá de Henares, Alcobendas, Cuenca, Getafe, Lanzarote y Zaragoza como sede. PHE15 cuenta con sedes invitadas en Cascais, Lisboa, Bogotá, Londres, Panamá, París y São Paulo.

De ser una cita anual en Madrid, PHotoEspaña se ha convertido en una marca presente en un gran número de actividades que, nacidas desde el Festival, han adquirido identidad propia. Es el caso de *Trasatlántica PHotoEspaña*, la *Escuela Internacional Alcobendas PHotoEspaña PIC.A*, *PHotoEspaña.br* y *OjodePez Photo Meeting Barcelona*. Por cierto, la conferencia inaugural de este último encuentro la realizará la fotógrafa Nan Goldin el miércoles 15 de julio.

En una primera revisión, que se ha quedado corta, hemos elegidos algunas imágenes que provienen del arte consagrado, del emergente y el de los márgenes.



Julio Zadik. Sin título, París. ©Julio Zadik. Cortesía Estate Julio Zadik, en el Real Jardín Botánico - CSIC

Tweets Se

IEA @IEA 1

India electricity generation by type - INDC Scenario
bit.ly/1GHT3k6 #WEOclimate #COP21 #EUSEW15 #India
pic.twitter.com/kx25RyemTp
 Retwitteado por ecopost

Figure 2.15 - India electricity generation by type in the INDC Scenario

NDTV @ndtv 11

Art of Living to organise yoga session on International Yoga Day ndtv.com/tamil-nadu-new...
pic.twitter.com/AZzCrtMCY
 Retwitteado por ecopost

Twitrear a @Ecopost_info



#IYS2015

LO +

Popular Recient

Hazte un eclipse
27 febrero, 2015

La caravana de tus sueños
5 febrero, 2015

Pásate por Cerr



Chimo Serrano. Adaptación. 2007. ©Chimo Serrano en Fundación Once



Gallinero
5 marzo, 2015



Árboles milenarios
vivos y famosos
18 marzo, 2015

Archivos

> junio 2015

> mayo 2015

> abril 2015

> marzo 2015

> febrero 2015

> enero 2015



Paco Gómez. Blanco y Negro. 1972. © PACO GÓMEZ / FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA en la Real Sociedad Fotográfica.





Lola Álvarez Bravo. Tiburoneros. 1950 © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / VEGAP, Madrid, 2015 en Círculo de Bellas Artes



Nogales ©Ignacio Evangelista, Transvisiones 15 en Centro de Arte Alcobendas.





Aitor Lara. Servicios Sociales del Ayuntamiento de Sevilla, asociación Humanos con Recursos, asentamiento chabolista El Vacie. 2013. ©Aitor Lara en FNAC Callao



Cementerio de San Cataldo, Módena; el osario en invierno, 1986 ©2014 Eredi Luigi Ghirri en Museo ICO.





Heart of stone, 1990. ©Mario Cravo Neto en La Fragua, Tabacalera



Sheila Pazos, Mirando al Mar, 2010. © Sheila Pazos en Bat Alberto Cornejo.



La Casa Grande de Jorge Panchoaga en Blanca Berlín Galería.

Algo de la programación

Nos vemos acá. Fotografía latinoamericana

PHE15 presenta autores clásicos de reconocimiento internacional o merecedores de ello. El Círculo de Bellas Artes recibe la obra de **Lola Álvarez Bravo**, una de las fotógrafas mexicanas más prolíficas del siglo XX y figura clave del renacimiento artístico posrevolucionario del país, gracias a las colecciones fotográficas de la Fundación Televisa.

La Fundación Loewe presenta el trabajo de **Tina Modotti**, fotógrafa e intelectual de apasionante biografía con un reducido legado de imágenes tomadas en su mayoría en México durante apenas seis años. El Real Jardín Botánico-CSIC acoge la obra del fotógrafo guatemalteco **Julio Zadik**, una figura a descubrir gracias a la

estrecha colaboración con su Estate.

El Museo Cerralbo presenta una de las facetas más desconocidas de **Korda** en la exposición Retrato femenino, producida el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Bank of America Merrill Lynch presenta una selección de los fondos de su Colección en torno a la figura del "Maestro Mexicano" **Manuel Carrillo** en el Museo Lázaro Galdiano.

Una mirada más antropológica es la que ofrece *En la mirada del otro*. Fotografía histórica del Ecuador: **la irrupción en la Amazonía**, un conjunto fotográfico que atestigua la penetración occidental en la zona que se exhibirá en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes con el apoyo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Gobierno del Ecuador.

El programa incluye artistas que han marcado la creación fotográfica latinoamericana de los últimos 40 años. El Real Jardín Botánico-CSIC acoge la primera retrospectiva en Europa del brasileño **Mario Cravo Neto**, con fotografías urbanas de Nueva York y Salvador de Bahía y sus representativos trabajos de estudio.

El Espacio Fundación Telefónica organiza *Constelaciones de lo intangible*, con más de 200 obras de uno de los autores más destacados de la fotografía latinoamericana contemporánea: **Luis González Palma**. **Ana Casas Broda** presenta en el Círculo de Bellas Artes *Kinderwunsch*, un trabajo íntimo y personal procedente de las Colecciones Fotográficas de la Fundación Televisa, en el que introduce al espectador en la experiencia de la maternidad.

CentroCentro Cibeles ofrece dos miradas colectivas. *Latin Fire. Otras fotografías de un continente 1958-2010*. *Colección Anna Gamazo de Abelló* es una selección de uno de los acervos de fotografía latinoamericana más importantes de Europa que muestra, a partir de más de 180 obras de cerca de 60 artistas, facetas poco conocidas de la fotografía latinoamericana. *Develar y detonar. Fotografía en México, ca. 2015*, organizada junto a la Fundación Televisa y Conaculta / Centro de la Imagen, con la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y AMEXCID, revisa la producción fotográfica en el México actual a través de 52 autores que abren el debate sobre la imagen fotográfica contemporánea.

La Calcografía Nacional exhibe la colectiva *Trama centroamericana, una mirada colectiva a la migración*, cinco proyectos fotográficos que ponen la lente sobre aquellos que migran y a quienes dejan atrás.

Casa de América acoge *Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos*, una exposición producida por The Folio Club y Hahnemühle con el apoyo de AECID que selecciona fotografías de los participantes en los diferentes visionados de porfolios de Trasatlántica PHE en forma de lista de reproducción musical. El diálogo entre los lenguajes visuales de un lado y otro del Atlántico se establece en Resonancias, un proyecto conjunto del artista brasileño **Ding Musa** y el español **Iñaki Domingo** que se exhibirá en Tabacalera-Espacio Promoción del Arte, de la mano del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Pluralidad de propuestas

PHE15 abre su programación y va más allá de la fotografía latinoamericana. El Museo ICO presenta *Construyendo mundos*. Fotografía y arquitectura en la era moderna una exposición comisariada y organizada por el Barbican Centre que explora la relación entre fotografía y arquitectura a través de 18 fotógrafos como **Berenice Abbott**, **Walker Evans**, **Ed Ruscha**, **Hiroshi Sugimoto**, **Guy Tillim** y **Bernd y Hilla Becher**, entre otros.

El Instituto Polaco de Cultura presenta en el Museo Nacional de Ciencias Naturales Heave Away, un ensayo fotográfico de **Janek Zamoyski** sobre los 21 días de travesía desde España a Latinoamérica que realizó Colón en su segundo viaje al Nuevo Mundo.

El Museo Reina Sofía participa en PHE15 con la exposición *Aún no*. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad, una aproximación a los debates sobre el género documental que tuvieron lugar en los años 70 y 80. La Biblioteca Nacional de España recibirá la exposición *Los mejores libros de fotografía del año*, producida por Sago.

Matadero Madrid ofrece la visión contemporánea de **Florentino Díaz**, que reflexiona sobre la historia de Europa en el último siglo inspirándose en el libro de Walter Benjamin, *El libro de los pasajes*, así como una muestra de los trabajos de los ganadores del Premio Descubrimientos PHE. Por su parte, el Centro de Arte Dos de Mayo-CA2M exhibirá *Esto aún -no- ha sido*, una selección de obras de la Colección CA2M y Colección Fundación ARCO.

Alcobendas participa con seis exposiciones individuales y dos colectivas. El Centro de Arte Alcobendas presenta la obra de los artistas españoles **Jorge Fuembuena**, **José Guerrero** y **Miguel Ángel Tornero**, así como el de la chilena **Magdalena Correa** y la argentina **Mariela Sancari**, quien presenta *Moisés*, proyecto con el que obtuvo el Premio Descubrimientos en PHE14.

El mismo centro organiza *Transvisiones*, programa de residencias artísticas en centros de arte de todo el mundo que culmina con un encuentro y una exposición. Los artistas acogidos son **Yuri Tuma** (Miami), **Carlos Iván Hernández** (Hermosillo, México) y **Maricel Delgado** (Lima). Además están **Julio Galeote** con una residencia en el Art Center South Florida en Miami, **Ignacio Evangelista** en el Instituto Sonorense de Cultura (Hermosillo) y **Andrés Pachón** en el Centro de la Imagen de Lima.

La cooperación cultural ha hecho posible exposiciones en el Museo de Arte del Banco de la República de Bogotá, de la artista argentina **Graciela Sacco**; la Fundação Dom Luís I de Cascais, en el marco de Mostra Espanha, con una antológica de **Nicolás Muller**; Carpe Diem Arte e Pesquisa de Lisboa, con una selección de su

Colección; Londres mostrará el trabajo de **Pablo Guidali**, en el marco del programa Spain Now!; el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, con el nuevo proyecto de **Matías Costa, Zonians**; el Instituto Cervantes de París, con el trabajo de **Rafael Trobat**; y el SESC Vila Mariana con una selección de fotolibros dentro del programa de PHotoEspaña.br.

El Festival Off

El Festival Off está formado por una selección de exposiciones organizadas por las galerías de arte de Madrid. **39 propuestas de fotografía y vídeo** forman una sección que tiene como objetivo la promoción y el desarrollo del mercado fotográfico. Todas las galerías optan al Premio Festival Off, otorgado por un jurado independiente que reconoce a la galería que presenta la mejor propuesta expositiva.

PHotoBook Week

La edición de libros de fotografía, tanto en el soporte más clásico, el papel, como en los digitales, protagoniza la primera PHotoBook Week. Un encuentro en La Fábrica que reunirá del 8 al 14 de junio a fotógrafos y expertos en torno a presentaciones, firmas de libros, encuentros y una feria de un centenar de libros autoeditados y autopublicados. Entre los participantes, Paul Wombell, Simon Bainbridge, Gonzalo Golpe, Matías Costa, Roberto M. Tondopó y Mariela Sancari. El programa incluye la entrega de los Premios al mejor libro de fotografía del año de PHE y el encuentro Do It Yourself! Cultura en tiempo de crisis, a cargo del equipo de la revista francesa The Eyes.

Premios PHotoEspaña

El Festival premia cada año lo mejor en fotografía y otorga el **Premio PHotoEspaña**; el **Premio Bartolomé Ros** a la mejor trayectoria profesional española en fotografía; el **Premio Revelación**; el **Premio Descubrimientos PHE** al mejor proyecto de los visionados de portfolios; los Premios PHE al **Mejor Libro de Fotografía del Año**; el **Premio a la mejor exposición del Festival Off**; el **Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos**; y el **Premio del Público**. El que no acaba exhausto para votar.

Foto portada

Ding Musa. "límite 1". 2014. ©Ding Musa. Cortesía del artista, en La Fragua, Tabacalera Promoción del Arte.



Artículos relacionados



EC  **POST**

Ecopost publica bajo licencia
Creative Commons.



[Contacto](#)

[Quiénes somos](#)

