

Arte | Aunque no se considera un artista desde la infancia, Chimo Serrano demostró una gran pasión por ver el mundo a través del visor de una cámara. Tras presentar su libro "Click" este amante de la fotografía expone en Castalia Iuris sus mejores instantáneas con un fin benéfico.

Chimo Serrano

"Siempre llevo dos o tres cámaras en el bolsillo allá donde voy"

Momentos irrepetibles capturados en instantáneas que ofrecen lugares, detalles y colores de los cinco continentes. Castalia Iuris acogió esta semana la presentación del libro de fotografía de Chimo Serrano que, bajo el epígrafe de "Click", muestra imágenes captadas en distintos puntos del planeta. Además, la notaría ofrece en su espacio expositivo las fotografías que Serrano ha realizado a través de las múltiples cámaras que siempre guarda en sus bolsillos. Como la muestra posee un carácter benéfico todos los fondos obtenidos con la venta de las obras de la exposición irán destinados a Aspadis (Asociación de Padres de Disminuidos Físicos Profundos).

¿Siempre le ha gustado el sonido de un "click"?

Mi afición por la fotografía comenzó siendo muy pequeño gracias a que mi padre tenía una de esas cámaras Kodak que poseían muchos hogares españoles. En ocasiones, me dejaba hacer alguna foto y a partir de ahí he tenido ocasión de hacer muchas más.

¿Cuántas cámaras ha tenido desde entonces?

Me considero un amante de las máquinas de toda la vida. Siempre llevo dos o tres en el bolsillo, allá donde voy. Lo que pasa es que me baso más en la intuición personal o en la capacidad de captar un momento, que en la calidad de la máquina. La verdad es que soy un poco torpe con las cosas tecnológicas. He tenido alguna cámara buena pero no he sabido sacarle partido, con lo cual, ahora mismo estoy usando aparatos compactos tipo Canon Ixus que son muy idóneas para el objetivo que persigo.

¿Cuál es la meta de la exposición?

El discurso común es la instantánea. Aunque las posibilidades fotográficas son infinitas nunca utilizo el programa Photoshop. Tan sólo busco reflejar el instante, el momento concreto en el que se aprieta el obturador. De ahí proviene el nombre de la exposición y el libro "Click". Me gusta captar momentos que son irrepetibles porque ahí radica la magia de la fotografía. El hilo conductor de la muestra es que son imágenes singulares que se han captado en un instante. Todas ellas son mi punto de vista a través de la luz, el momento del día o todos los factores que influyen para el resultado final. Para titular esta obra no se me ocurrió otro nombre que la onomatopeya que recrea el sonido al disparar una cámara.

¿Cómo nació su libro de fotografías?

La idea de recopilar todas mis instantáneas surgió de forma ca-



Chimo Serrano posa junto a algunas de sus mejores instantáneas, en el espacio expositivo de la notaría Castalia Iuris. NURIA ANDRÉS

sual. Tenía un cúmulo de fotografías y algunos amigos, que son muy benignos conmigo, consideraron oportuno recopilarlas en un volumen a través de una editorial tan prestigiosa como Engloba Edición. A raíz del libro consideré oportuno presentar en una exposición las fotos que aparecen en dicho ejemplar.

Además, así hace una obra benéfica...

Gracias a que poseo otro trabajo que me permite vivir bien creí oportuno con la venta de las instantáneas de la muestra podría destinarse a alguna causa benéfica y me decanté por Aspadis, la Asociación de Padres de disminuidos Físicos Profundos. Para mí, esto no es más que una afición y si puedo beneficiar a otras personas, mejor que mejor.

Dicen que su discurso es impactante...

Muchas de las fotografías son primeros planos de objetos singulares porque creo que la belleza también está en los pequeños pedacitos de realidad. No busco un trasfondo ni transmitir ningún discurso filosófico, trato de reflejar las situaciones en las que me he encontrado a lo largo de mi vida. Me apasiona viajar y me parece una actividad muy enriquecedora.

Sus instantáneas han sido realizadas por todo el mundo...

"Me gusta captar momentos que son irrepetibles porque de ahí proviene la magia de la fotografía. El hilo conductor de toda la exposición es que son imágenes singulares que se han captado en un instante"

"He tenido la fortuna de estar en muchos lugares de este mundo y mis instantáneas recogen momentos irrepetibles tomados en los cinco continentes"

He tenido la fortuna de estar en muchos lugares de este mundo por lo que las temáticas de las fotos recogen imágenes de lugares tomados en los cinco continentes, algo que puede resultar muy atractivo para el público que asista a la exposición. Todas han sido captadas en lugares muy diferentes, desde Castellón hasta la isla de Pascua, pasando por Tokio, la Polinesia, Nueva Zelanda, las islas Maldivas, Roma, Cuba o China.

¿Y cuál es su estilo?

Como llevo varias cámaras me gusta hacer instantáneas en blanco y negro, me parece que lo mejor de la fotografía son los contrastes porque aportan una poética especial. Por eso siempre llevo encima una cámara cargada con una película de

blanco y negro.

¿Se considera un artista?

No, pero estoy intentando serlo. Esta es la primera exposición que realizo a este nivel, con tantas obras mías. Hasta ahora había colaborado en muestras colectivas, también he sido comisario de otras. Pero el tema de la fotografía es una afición, de momento, ya veremos hasta dónde llegamos con el paso del tiempo. Creo que a lo largo de los años he ido tomando miles de fotos, algunas de ellas no son del todo malas.

¿Le traen muchos recuerdos?

Son imágenes que hacen que me reconcilie con mi pasado y que parece que al final han dado su fruto gracias a las experiencias que me ha dado la vida.

BEGOÑA SIERRA

 **Tanatorio
Centro**
FUNERARIA PELLICER

Alloza, 111- tel. 24H 964 20 55 20

dirección
ISABEL PELLICER GIL

12001 CASTELLÓN (España)