

Rambla, Serrano y Talens en C. Iuris

Objetivos distintos

Castalia Iuris

A. Gascó

En la sala de exposiciones de Castalia Iuris Joaquín Serrano Yuste, uno de los componentes del «tripartito» de notarios que ejercen su labor fedataria en el amplio edificio de lo que fue otrora el cine Avenida, expone sus fotografías junto a la castellanense María Rambla y el valenciano Vicente Talens.

Es una muestra breve de obras pero muy reveladora de postulados bien distintos y criterios.

María Rambla es una artista que trabaja en blanco y negro sus imágenes, con un propósito de tiralíneas y cartabón. Es decir de clasicismo de trazo de planimetría y de esta manera estructura espacios de arquitecturas con alientos de geometría y rectilíneas luces y sombras cortadas. Misterio minimalista de ángulo y eternidad conjurada.

Por su parte, Vicente Talens, gusta de territorios exóticos con cierto análisis social, muy

intimo, un análisis que obliga a una reflexión serena y en la que dicta la política las referencias de una crítica perpetua. La obra mas significativa, de halito oriental es un panorama en grises de nebulosa apariencia indefinida en su letargo infinito de territorios sin divisorias. Las cumbres del absoluto, sin preocupaciones limítrofes agresivas.

Chimo Serrano, por último, hace uso de la realidad con que-rencia abstracta. Troncos y nidos, son paradigmas de vida convertida en espacio quimérico y danza sucesiva de colores concéntricos, a brocha de objetivo. Una estética sensorial que en este caso recibe estímulos de la naturaleza.

