

exposiciones

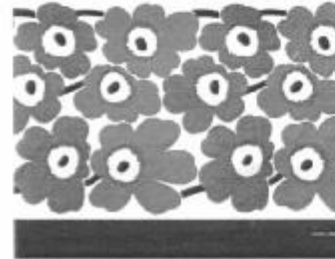


3 KAYPACHA de Chimo Serrano

Chimo Serrano rotula esta muestra fotográfica con el vocablo quechua alusivo a la tierra, ya que busca homenajear a aquellos pueblos que consideraban muchos procesos geológicos como obra de los dioses. Galería ICPNA Miraflores. De martes a domingo, de 11 am. a 8 pm. Abierta al público en general del 4 al 28 de setiembre. Ingreso libre.

10 MARIMEKKO. TELAS. MODA. ARQUITECTURA

Exposición que explora la historia de la compañía MARIMEKKO. Fundada en 1951 por la diseñadora finlandesa Armi Ratia (1912-1979), la marca Marimekko creó diseños textiles con grandes patrones gráficos. Galería ICPNA La Molina. De martes a domingo, de 11 am. a 8 pm. Abierta al público del 11 de setiembre al 26 de octubre. Auspicio: Embajada de Finlandia.



ORÍGENES VIRREINALES DE LA IMAGINERÍA POPULAR

La Universidad Ricardo Palma y el ICPNA presentan esta exhibición que muestra por primera vez a las grandes obras de imagería popular republicana. La investigación estuvo a cargo del historiador de arte Ramón Mujica. Galería Germán Krüger Espantoso. Abierta al público hasta el 7 de setiembre. De martes a domingo de 11 am. a 8 pm. Ingreso libre.



DISGREGAR LA ESCENA. MIRADAS AL ARTE-ACCIÓN PERUANO DEL SIGLO 21

Se presenta una selección de performances realizadas por artistas peruanos desde el año 2000. En paralelo a esta

8 BIG BAND I

Concierto de Libop Jazz Orquesta, agrupación de Ángel Irujo y perteneciente a la Escuela J. El entusiasmo de esta numerosa orquesta y la combinación de saxofones, trompetas y Boletería.

9 RECITAL DE ALUMNOS

Los estudiantes de La Asociación Suzuki muestran su talento en la interpretación de la música clásica.

10 ENCUENTRO MUSICAL

La pianista Silvia Castellares ofrecerá un recital con Tinney (piano), María Tuslukova (acordeón) y obras de Schubert, Liszt y Chopin. 7:30 pm. Boletería.



11 RECITAL DE ALUMNOS con Rosalinda Argente a las 11 pm.

22 DANZAS Y MEDITACIONES LATINOAMERICANAS

El reconocido guitarrista nacido en Cuba, Juan Carlos Cárdenas, y dueño de una exitosa carrera como músico, dará un concierto en el que interpretará obras propias y de otros autores. El recital se complementa con un recital de danza y meditación a las 11 am.

CHIMO SERRANO
(www.chimoserrano.com)



Nace en Valencia el 30 de Noviembre de 1960. En 1977 inicia su carrera de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Valencia. En esta época realiza cursos para perfeccionar sus conocimientos fotográficos. Entre 1978 y 1983 se licencia en Derecho por la Universidad Literaria de Valencia. En 1985 ingresa a la Carrera Notarial.

Dirige la Galería de Arte de Vanguardia Bretón de Valencia entre 1989 y 1994. Durante estos años comisaria proyectos artísticos y coordina numerosos montajes relacionados con la fotografía, entre ellos una interesante muestra de Joan Fontcuberta.

Su colaboración en la organización de varias exposiciones en la galería Miguel Marcos en sus distintas sedes de Zaragoza, Madrid y Barcelona y su incansable afán por ver exposiciones y muestras a lo largo del mundo, le proporcionan el conocimiento de los nuevos caminos y técnicas de la fotografía más vanguardista.

Ha publicado varios artículos y libros sobre fotografía, arte, derecho e historia.

Apasionado bibliófilo, ha logrado tener una biblioteca de más de 15000 volúmenes y una importante colección de Arte Contemporáneo.

Colabora semanalmente con diversos medios de comunicación radiofónicos -como la Cadena Ser- y escritos como el diario *Mediterráneo de Castellón* o *Metro*.

Pertenece a diversas sociedades gastronómicas. Aficionado a la música de soul y jazz, ha editado un disco llamado *Snap, One*.

Infatigable fotógrafo, ha realizado más de quince exposiciones de su obra y editado catálogos de fotografía en diversas ciudades del mundo: Castellón, Valencia, Bruselas, Ginebra, Nueva York, Beijing, etc.

Desde 2004 es presidente de la Asociación Cultural Castalia Iuris en Castellón que realiza un intenso programa de exposiciones, conferencias, ediciones de libros, etc. Viajero incansable, ha recorrido con su familia los cinco continentes.



Susa, Vietnam 2007. Fotografía sobre papel, 66 x 86 cm.

Bueni, Vietnam 2007. Fotografía sobre papel, 66 x 86 cm.



GALERÍA ICPNA MIRAFLORES
del 3 al 28 de setiembre de 2008
Av. Angamos Oeste 120 Lima - 18 Perú
<http://www6.icpna.edu.pe>

martes a domingo - 11:00 a.m. a 8:00 p.m.

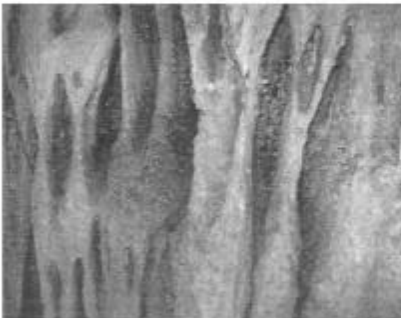
Fucha, Vietnam 2007. Fotografía sobre papel, 66x86 cm.

Kaypacha

Chimo Serrano

GALERÍA ICPNA MIRAFLORES
setiembre 2008

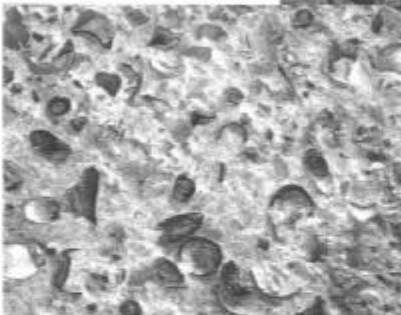
Kaypacha



Klara, Vietnam 2007.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.



Mapachu, Vietnam 2007.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.



Waranga, Mamuecos 2007.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.



Suyu, Venecia 2005.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.

Como todos saben, Kaypacha es una palabra quechua y su significado traducido al español es algo así como el mundo de aquí. La exposición de Chimo Serrano se apropia de ese término para mostrar su mirada personal sobre la tierra. No son fotos realizadas en el Perú, pertenecen a confines lejanos, pero no hay otra palabra mejor, utilizada con todos los respetos, para definir estas fotografías.

Podríamos decir que son fotos geológicas (del griego geo, "tierra" y logos, "conocimiento") interesadas en la tierra, su forma, la materia que la configura y los procesos que actúan o han actuado sobre ella. Con la denominación Kaypacha se busca hacer un sutil homenaje a aquellos pueblos antiguos, no sólo preincas, que consideraban muchas características y procesos geológicos como obra de los dioses, que observaban el entorno natural con admiración, como algo misterioso. Las fotografías de Chimo Serrano se aproximan más a una visión mágica, como la de los antiguos sumerios, babilonios u otros pueblos, como los creadores de las leyendas irlandesas, por ejemplo, que sugerían que los gigantes eran responsables de algunos fenómenos naturales, como los pueblos indígenas norteamericanos que pensaban que los surcos en los flancos de lo que se llegó a conocer como Torre del Diablo en Wyoming eran las huellas de las garras de un oso gigante, o como en la Grecia y Roma antiguas, cuando muchos de los dioses estaban identificados con procesos geológicos y las erupciones volcánicas de Sicilia eran atribuidas a Vulcano.

Son también fotografías que nacen con la intención de reflexionar ante el olvido de la Pachamama, y así, las piedras y texturas se revelan porque en ellas la vida no está ausente, aunque el hombre incapaz de amar el lugar donde vive no sepa sentir el estado de ánimo de la tierra. Porque el hombre que ha olvidado sus orígenes se mueve como un autómatas, sin intuir ni asombrarse, sin darse cuenta cómo en algo tan simple como una roca habitan agradables y artísticas sensaciones. La Tierra, nuestra única morada en el espacio infinito, nos muestra su belleza incalculable mientras nos suplica que la cuidemos mejor, que no sigamos matándola poco a poco.

Porque son también estas fotografías, expresiones artísticas, casi abstractas, pintadas con colores extraídos de su fuente natural, creadas a partir de la combinación milenaria de lava volcánica o de fango termal. Y así muestran senos preñados de metal, despojos fósiles, perdidas razas embrionarias, bondas heridas, pabellones de ágata, materias candentes, pétreas fosas, oscuras cavernas... trajes que cubren la desnudez de la tierra. Estas fotografías pertenecen únicamente al asombro que en Chimo Serrano producen las cosas. Ante ellas, el espectador debe decidir si las mira en escala humana o geológica.


Juan Felú
Universitat Jaume I (España)
Asociación Cultural Castilla Iuris



Muyu, China 2007.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.



Chuqi, Madrid 2008.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.



Anqhas, Vietnam 2007.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.



Kausay, China 2007.
Fotografía sobre papel.
66 x 86 cm.