



Un picadito más

Se termina una nueva semana y aquí les brindamos algunas 'pepas' para pasarla a tono. Elije la tuya, para perderte y disfrutarla aún más allá de su duración. Total, de eso se trata.

La modorra de septiembre es contagiosa y antes que la computadora te haga preso, ponte de pie y sal a mirar la tarde. Apaga el reproductor, así esté sonando el concierto de Radiohead en la BBC, el *A love supreme* de Coltrane o el poco feliz - para muchos excelente, pobres - *Death Magnetic* de Metallica. Deja el MSN, el hi5 o Youtube y toma aire, que la vida no se ha hecho para estar mirando una pantalla.

Ya en la calle, dirígete al Goethe-Institut (Jirón Nazca 722, Jesús María, a la altura del Ministerio de Trabajo) y adquiere una entrada para "**La noche árabe**". Luego, ingresa al Café Berlín, pide un americano y conversa con algún(a) distraído(a), mientras esperas. Entra al teatro a la tercera llamada, siéntate de frente al espectáculo -no al lado izquierdo- y pon mucha atención a los diálogos-monólogos de los cinco personajes. Eso sí, no dejes que tus ojos te juegan una mala pasada y se queden admirando las bellezas de la protagonista.

"La noche árabe" es una historia vieja y nueva, una fábula llena de filosofía que nos recuerda lo mejor de Las mil y una noches, e incluso nos sitúa en la mano de Buda. Sigue a Francisca por el camino del agua, de su pasado como princesa, y su búsqueda de la Luna. Fue escrita por el periodista, escritor y dramaturgo Roland Schimmelpfennig y en esta escenificación actúan Marcello Rivera, Diego Lombardi, Juan Carlos Morón, Kareen Spáno y Elsa Olivero, dirigidos por Jorge Villanueva. Va de jueves a sábado a las 8 de la noche. Entradas a 10 y 20 soles. No es redonda, pero da para pensar.

Ahora que si no te apetece el teatro, debes saber que el Ballet Nacional inicia su temporada de primavera con el clásico de Perrault, "**La Cenicienta**". La música es del compositor ruso Serguei Prokofiev y la obra está dirigida por Olga Shimasaki. Apréciala en el Museo de la Nación (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja) los viernes y sábados a las 7:30 p.m. y los domingos a las 5:30 p.m. Las entradas fluctúan entre 8, 15 y 20 soles. Va hasta el 28 del presente. Hay servicio gratuito de buses desde los centros comerciales Plaza San Miguel y Plaza Lima Sur (Chorrillos). Parten una hora y 15 minutos antes de cada función.

→ Mientras que en el Icpna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 160), "**Kaypacha**" luce interesante. La exposición de Chimo Serrano consta de fotografías que buscan homenajear a aquellos pueblos antiguos no sólo preincaicos, que consideraban muchas características y procesos geológicos como obra de los dioses. Estará abierta al público, de martes a domingo de 11 a.m. a 8 p.m. hasta el 28 de setiembre.

Y para los callejeros, la exposición de grabado y performance "**Tener Calle**", les cae a pelo. En ella, Marie Jean Castañeda simboliza un proceso en el cual la constante exploración del Centro de Lima da origen a numerosas anotaciones y bocetos de la artista. Dando como resultado que el 'espacio' y el 'individuo' se encuentren y entrelacen. Pero no todo será 'feliz' comunión, habrá conflictos pero también un aprendizaje resultado de la interacción con cada calle, con cada cruce, avenida y jirón. La muestra está curada por Edith De la Cruz y va hasta el 20 de este mes, en la galería del Bar Yacana (Jr. De la Unión 892, 2do piso - Lima). El ingreso es libre, de jueves a sábado, entre ocho y once de la noche.

Nos vamos, no sin antes comentar que el lunes 15 empieza la "**Semana de la Poesía**" en el C.C. de España. Sin embargo, mucho antes - o sea hoy - desde las 7 la noche estará sabrosa la presentación de la antología "**17 fantásticos cuentos peruanos**". Habrá conferencia a cargo de los 4 fantásticos: Carlos Calderón Fajardo, José Donayre, Víctor Miró Quesada, y Gabriel Rimachi Sialer. Ahora sí, a cerrar todas las ventanas y a abrir la puerta.