Pool Fiction no solo es una exposición fotográfica de Chimo Serrano, va más allá, es un divertimento y es una reflexión, es un juego y es un concepto, una partícula y un universo. Usando el equívoco con el título del famoso film y con su banda sonora de fondo acústico, podemos recorrer una ficción de uno de los cuatro elementos esenciales, quizás el más importante, el que compone el 70% del planeta y de todo ser vivo: el agua y en una situación singular, contenida en unos espacios y límites que son las piscinas. El tema tiene una doble virtualidad por un lado conecta con el contenedor, famoso centro termal, templo del bienestar a través del uso del líquido elemento con una larga tradición y por otro lado continúa la línea de trabajo del artista que pudimos ver y sentir con carácter genérico en la serie Irónic Art y de modo más específico con Hidrophoto y Aqua. Se mueve en terreno trillado y se nota. El agua fuente de vida es esencial para la misma, para beber, para cocinar, para regar, para lavar, para generar energía, etc, etc y también para disfrutar, como divertimento y como fuente de salud, con una serie de propiedades que ayudan a esto o lo otro y que aquí muestran su vertiente más estética. Chimo utiliza el color y el aspecto del agua mostrando diferentes posibilidades, si bien el agua es incolora y trasparente, aquí la contemplamos con múltiples colores: azulada, verdosa, amarillenta, clara u oscura, incluso negra. Y la vemos fluyendo, saltando, formando ondas o en reposo, inspirando tranquilidad o inquietud, vulnerabilidad o fortaleza, invitando al placer o a la lucha. Con imágenes que en ocasiones son puras y en otras incorporan algún elemento, burbujas o juegos de luz y reflejos. Todo ello resultado de las inquietudes, sensibilidad y técnica del autor que aprovecha la intensidad de lo particular para trascender al todo y hacer que el espectador se cuestione el enunciado, que ve y como.

Magnífica muestra del trabajo serio de un gran artista q es Chimo Serrano.

Joseph Freischben.

Crítico de arte.