IRONIC ART
(IMPLOSION - EXPLOSION)

La denominación IRONIC ART surgió para titular la retrospectiva de mi trabajo que se realizo en el 2011, bajo el comisariado de Antonio Gasco. En tiempos caracterizados por la falta de estilos dominantes, una información que satura y libertad creadora, yo me apunto al Ironic art, más tendencia que estilo, corriente de voltaje desconocido.

Si hay un nexo de unión de toda mi obra fotográfica, al principio quizás incluso inconscientemente, luego más meditado y con todos los matices que se quiera es la ironía, en ocasiones meramente insinuada, en otras más contundente, con un sentido de guiños de divertimento, de libertad, de apreciación de imágenes que no se ciñen a lo que reflejan a primera vista, porque lo importante es la lectura y el significado que tienen para el espectador. La ironía es una figura retórica que literalmente consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice o de la que sugieren las palabras, aunque a mí más que lo contrario, me gusta lo complementario y lo que acarrea detrás posibilitando muchas verdades. Históricamente viene del griego eiron, eironeia que describía en la moral, la sofistica y en la comedia helénica un carácter de la persona que finge o disimula hasta el grado máximo. Lo que la hace comprensible, es el tono de la conversación, la persona que se sirve de ella o la naturaleza del asunto, si hay desacuerdo entre uno de esos elementos y las palabras, está claro que el orador quiere dar a entender otra cosa que la que manifiesta.

Hasta aquí lo verbal o escrito, pero el espectro es múltiple, evidentemente puede haber ironía en las imágenes, en el cine es abundante, pero no tanto en la fotografía y en esa brecha hay que profundizar con temas en muchos casos de fácil comprensión y en otras ocasiones para los más receptivos o con varias lecturas, la básica y otras paulatinas más profundas.

Un poco de doble sentido no viene mal si consigues hilvanarlo y eres lo suficientemente creativo, no es fácil comunicarse o ser irónico y que te comprendan, para ello el autor tiene que tener la chispa, y el receptor tiene que estar predispuesto, no hace falta ser mal pensado o al menos no mucho, pero si inteligente para descubrir el juego y participar en él, porque lo que lo que en el fondo se busca es dar información, transmitir sensaciones, ideas, emociones, producir una pequeña reflexión y el pleno conseguir una sonrisa.

Si implícito en el arte está la creación y la comunicación, éste es un camino al menos tan bueno como cualquier otro y seguro que más divertido.

Llegamos al 2014 y trato de mirar hacia dentro y hacia fuera y con ello cerrar un circulo, utilizando como elemento desencadenadamente la imaginación, la creatividad y el concepto que sigue la línea de decir si al optimismo y la esperanza y no al pesimismo y la resignación, creo llegado un punto de inflexión y espero vivir un renacimiento que parte de un hecho fuerte, violento y estruendoso, que se presenta con una doble faceta: la implosión y la explosión no en un sentido destructivo sino como generador de nuevos horizontes y no como antónimos, sino como complementarios, puntos de partida en una caso resultado de una reflexión interna, y en el otro extendiéndose en derredor y en torno a estos procesos conseguir un equilibrio que permita trascender más allá de la que hasta ahora hay. Tener expectativa de un futuro creativo, como dice Paul Ricoeur "pensar, interpretar, porque dice más de lo que dice y nunca deja de decir". Quiero valorar lo que tengo, vid el interior y depurar el núcleo y a partir de ahí expandirse con fuerza, con un impetuoso impulso, con el que conocer, comunicar, trascender, crear y dar un paso adelante.

CHIMO SERRANO
www.chimoserrano.com

FUNDACIÓN ASPROPACE

SOLIDARIZA TU ENERGÍA

CASTALIA IURIS

IRONIC ART (IMPLOSION)
CASTELLON
Jueves 20 de Marzo - 19 h
CASTALIA IURIS
Plaza Cardona Vives, 10
A beneficio de Aspropace